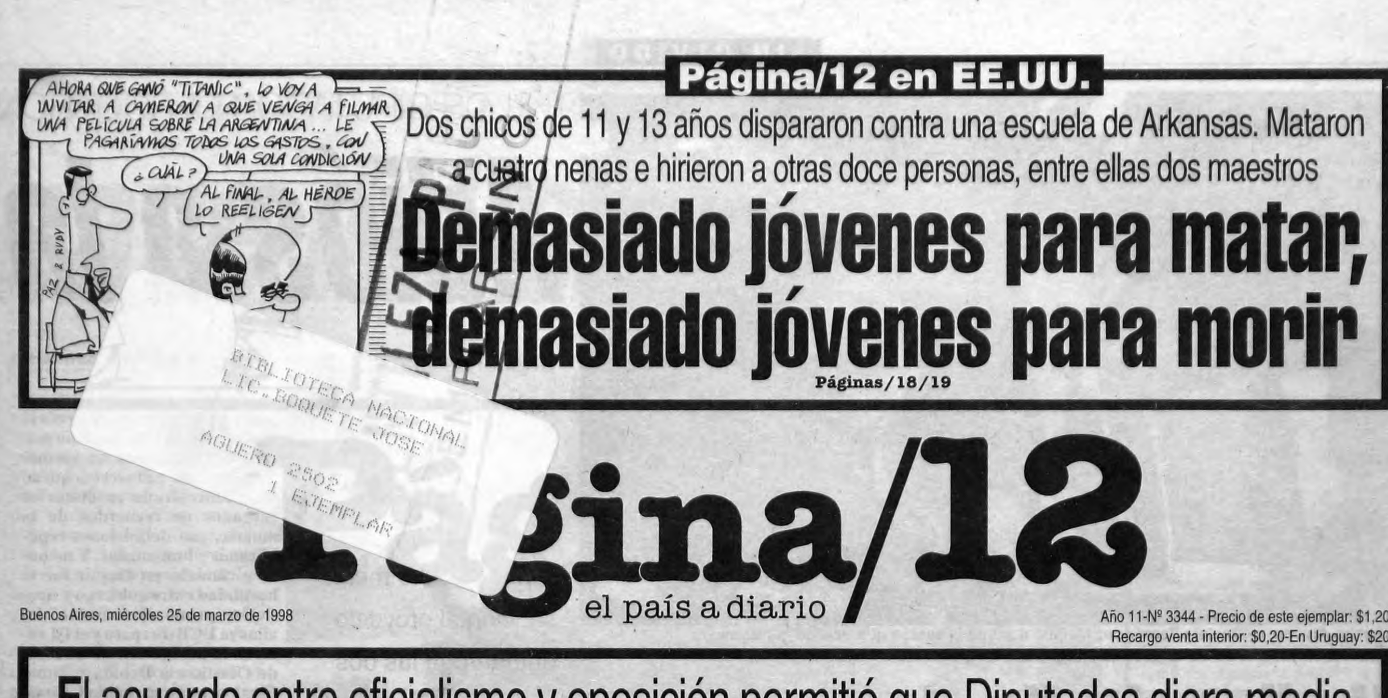


Página/12 en EE.UU.

Dos chicos de 11 y 13 años dispararon contra una escuela de Arkansas. Mataron a cuatro nenas e hirieron a otras doce personas, entre ellas dos maestros

Demasiado jóvenes para matar, demasiado jóvenes para morir

Páginas/18/19

BIBLIOTECA NACIONAL
LIC. BOQUETE JOSE
AGUERO 2502
1 EJEMPLAR

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 25 de marzo de 1998
Año 11-Nº 3344 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

El acuerdo entre oficialismo y oposición permitió que Diputados diera media sanción a la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final

Páginas/2/3

PUNTO Y SEGUIDO



POLITICOS

"Los políticos argentinos deberíamos hacer política en el extranjero, porque acá sólo nos queda discutir naderías como la mentada re-reelección", dijo Rodolfo Terragno mientras apuraba un cortado al paso en la cafetería del Congreso, tras el apaciguado debate que precedió anoche a la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Como el cronista de **Página/12** alzó una ceja en señal de interrogación, el ex presidente de la UCR explicó su teoría: "Es simple: de nuestros derechos humanos se ocupan en Madrid; nuestra corrupción se investiga en Suiza y el déficit comercial se trata en Washington".

Once estatuillas para "Titanic"

El naufragio de los Oscar

Opinan Luciano Monteagudo, José P. Feinmann, Marcelo Piñeyro, Eliseo Subiela, Alan Pauls

Página/24 a 27

"Es un pasito", *por* Miguel Bonasso

2

Arnaldo Pampillon



Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide durante la sesión que derogó las leyes.
"Este debate fue uno de los mejores que tuvo la cámara", dijo Chacho como conclusión.

Un "pasito" a la espera de "un juez con pelotas"

Por Miguel Bonasso

"Es un pasito", dijo Chacho Alvarez a *Página/12* mientras abandonaba el Salón de los Pasos Perdidos, tras la sesión en la que se aprobó por abrumadora mayoría la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final sancionadas durante el mandato de Raúl Alfonsín. Y subrayó el diminutivo del avance para remarcar tácitamente que la derogación negociada unas horas antes entre los jefes de bloque del PJ, el Frepaso y la UCR, tiene más un valor testimonial que jurídico. Y carece, por tanto, de la contundencia del proyecto de anulación, levantado en enero por Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo, junto con otros 8 legisladores frepasistas a los que ayer se sumaron los justicialistas Juan Domingo Zacaría y Cristina Fernández de Kirchner, levantando el brazo con el voto de la minoría.

Antes, en el recinto, al hablar como jefe de bloque, Alvarez había lanzado claras señales de entendimiento hacia los duhaldistas y había elogiado el debate, como "uno de los mejores que tuvo la Cámara". Celebrando que el "clima de convivencia" hubiera sustituido las hachas de guerra que su compañera de bancada, Nilda Garré había visto brillar durante todo el lunes y la mañana de ayer. En que comenzaron a progresar sus conversaciones con el justicialista-duhaldista Eduardo Camaño. En esas tensas negociaciones, que culminaron después con el encuentro formal de los tres jefes de bloque, los partidos de la Alianza le hicieron saber al titular de la bancada oficialista, Humberto Roggero, que si persistía en su idea de hacer públicos los nombres de 5 mil opositores que habían colaborado con los militares, ellos exhumarían solamente quince, pero tan sonoros "como el de Eduardo Menem, que fue funcionario de la dictadura del general Juan Carlos Onganía, Julio Nazareno que fue jefe de policía de La Rioja o Roberto Dromi que fue intendente de Mendoza durante el Proceso". Privó la sensatez. Y en el recinto, que fue poblándose hasta colmarse a la hora de la votación, sólo hubo alusiones al tema, como la del propio Roggero: "Tengo mucho material que menciona a los civiles que fueron el soporte ideológico de las dictaduras, de todas las fuerzas, pero prefiero reivindicar a mi generación en su lucha por la dignidad". O dardos de escasa potencia como los disparados en solitario por otro justicialista, Carlos Soria, que recordó a quienes "se rindieron ante la dictadura, aportando cuadros completos para gobernaciones, embajadas y municipios".

En general, los legisladores peronistas (tanto menemistas como duhaldistas) pusieron el acento en dos reivindicaciones históricas: el justicialismo siempre llegó al poder por elecciones y puso la mayor cuota de víctimas desde la dictadura militar de 1955 hasta la de 1976.

> **Argumento:** ***El oficialismo insistió en que el peronismo puso la mayor cuota de víctimas y siempre llegó al poder por elecciones.***

Dos verdades que, sin embargo, omiten la Triple A de López Rega y la alianza estratégica de este gobierno con Alvaro Alsogaray, que hoy se abstuvo, tras un discurso en el que evocó "el asesinato del teniente general Aramburu" y otros ideólogos del Proceso, como Roberto y Juan Alemann, vinculados a José Alfredo Martínez de Hoz, fustigado por Roggero en su intervención.

Los radicales, por su parte, tuvieron el trago amargo de justificar las dos leyes del olvido que votaron en 1987. Juan Manuel Casella bordeó el talento de Chesterton en el cultivo de la paradoja para señalar que la Obediencia Debida y el Punto Final no fueron producto de un "estado de necesidad", sino de la "razón de Estado", que se promulgaron, a iniciativa de Raúl Alfonsín, para evitar la "dilución" de la democracia a través de un camino de presiones continuas que podía conducir al golpe de Estado. Si hubiera reconocido, aunque fuera indirectamente, la presión militar o la inminencia de un golpe, sí hubiera abierto las compuertas para esa nulidad que a los diputados expertos en derecho les parece imposible. Porque el Congreso, en ese caso, habría votado con una pistola en la cabeza y otro Congreso, aliviado de ese argumento metalúrgico podría volver sobre sus pasos. Mientras tanto había distintas evaluaciones sobre la posición en la cual habían quedado los "rebeldes". Ellos mismos no estaban muy de acuerdo cuando hablaron con el autor de esta nota en el Salón de los Pasos Perdidos. Juan Pablo Cafiero sentía que la "derogación" era puramente declarativa y sólo limpiaba los anales de la legislación argentina de dos manchas. Su compañero Alfredo Bravo, en cambio, prefirió ilusionarse con la posibilidad de "algún juez con pelotas" que interpretara el verbo *derogar* en su acepción más drástica y reabriera algunos casos.

Rodolfo Terragno, en cambio, consideró que la derogación, lograda casi por consenso, suponía una forma de reivindicación de Juampi Cafiero y Bravo que, en enero, habían sorprendido a su propia bancada con una propuesta que a los radicales les pareció "infantil" y potencialmente divisionista. También celebró el acuerdo de los bloques que evitó una verdadera deflagración de las instituciones en un efecto similar al famoso equilibrio del terror de la guerra fría. Y que, dicho de otra manera expresa el instinto de autodefensa de una clase política que tiene varias autocríticas que hacerse y que hoy las hizo a medias. Planteando las leyes "como un retroceso", en la exposición del radical Marcelo Stubrin. Y que estuvo poco presente, en cambio, en la intervención de su jefe de bloque, Fredi Storani, que reivindicó la poco convincente actitud de Ricardo Balbín en los tramos finales del gobierno isabelino, cuando habló de los "cinco minutos finales del enfermo".

El "pasito" que subrayó Chacho y Graciela Fernández Meijide celebró como el fin del "canibalismo político" y las confrontaciones salvajes, expresa sin duda un avance en la cultura política parlamentaria pero, como lo dijo Bravo, está muy lejos todavía de "hacer reaparecer a los desaparecidos".

LOS DIPUTADOS DEROGARON

Adiós a la

Casi once años después de la Obediencia Debida y doce del Punto Final, la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto que deroga las dos leyes, pero no aceptó declararlas nulas. Una decisión de valor simbólico.

Por Esteban Schmidt

Pudo haber sido Vietnam pero el Congreso prefirió los modales del Parlamento suizo. La historia argentina, sus matanzas y sus cadáveres, quedó ayer concentrada en discursos cargados de recuerdos de la muerte, con definiciones republicanas y humanistas. Y no hubo escándalo: en días de fuerte hostilidad entre gobierno y oposición, primó el consenso. La alianza UCR-Frepaso y el PJ votaron la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero no su nulidad. Como la revocación no puede aplicarse hacia atrás, la derogación, si es que el Senado la avala y el Presidente la promulga, será política y simbólica, más que jurídica, según sostienen los principales expertos. Quienes nunca fueron juzgados ya no lo serán y quienes estuvieron en prisión no volverán a ella, al menos por sus vio-

La reacción de los militares

"La derogación de esas leyes es una declaración política sin demasiadas implicancias jurídicas: no nos afecta en nada, los que fueron beneficiados ya lo fueron. Es el pasado. En el presente, el general Martín Balza hace años que planteó que 'delinque quien cumple y quien imparte órdenes inmorales'". De esta forma comentaban ayer en el Edificio Libertador las consecuencias de la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La tranquilidad se fundaba en un conocimiento preciso de lo que se estaba debatiendo en el Congreso: "La derogación no es retroactiva, si se hubiese planteado la nulidad podría haber generado problemas", repetían.

El lunes, Balza partió hacia el sur a recorrer las unidades militares. "El general está realizando el plan de inspecciones anuales y no regresa hasta el jueves. Está en Río Gallegos", explicaban en el Ejército. Algunas versiones aseguraban que Balza tenía previsto hablar ayer en el aniversario del último golpe militar, pero su entorno lo negó a rajatabla: "Jamás estuvo en los planes y una cosa así no se improvisa", repetían.

Los hombres del jefe del Ejército recordaban la autocrítica parcial de Balza como la mejor demostración de que "la obediencia debida ya no existe". "La obediencia ciega es inaceptable", señaló Balza en su discurso del 12 de febrero de este año. La primera vez que había hecho referencia crítica a la actitud de sus camaradas fue en abril del '95 cuando dijo que "delinque quien cumple y quien imparte órdenes inmorales".

Esas referencias a los delitos aberrantes de la última dictadura le valieron el repudio de los generales retirados, en su absoluta mayoría beneficiados por las leyes de la impunidad, que habían liderado el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. "Habría que preguntarle qué opinan de la derogación de las leyes a los implicados. No a nosotros", decían en el Edificio Libertador dejando en claro que, para ellos, la institución Ejército está a salvo del debate sobre el Terrorismo de Estado.

Fabian Luchessi



Humberto Roggero, presidente del bloque peronista.
Ayer se enrolaba entre los que querían confrontar.

LA OBEDIENCIA DEBIDA Y EL PUNTO FINAL

nave del olvido

laciones a los derechos humanos.

¿Qué pensaban las bancadas opositoras a las diez de la mañana? Imaginaban el siguiente cuadro: se inicia la primera sesión especial convocada para las doce y media del mediodía. En cuanto el primer diputado del PJ tuviera la posibilidad de hablar, leería un largo listado de supuestos cómplices de la dictadura pertenecientes a la Alianza, entre quienes aparecerían figuras como Eduardo Angeloz o Aníbal Ibarra. La oposición, entonces, se retiraría ofendida en medio de un escándalo minuciosamente registrado por la prensa nacional e internacional presente en el recinto. Imaginaban algo peor todavía: que en la avenidas Rivadavia y Entre Ríos, donde las organizaciones de derechos humanos concentraban para la marcha en repudio al último golpe militar, la policía repartiría orden con palos y gases.

Pero nada de eso ocurrió.

La interna del bloque del PJ explica la moderación final que tuvieron los hechos. La bancada peronista se había dividido en dos posiciones que no representaban estrictamente otros alineamientos dentro del justicialismo. En una línea dura militaban en su mayoría hipermenemistas como César Arias, mientras que en una más blanda había mayoría de duhaldistas. El presidente del bloque, Humberto Roggero, también era duro, en tanto que el vicepresidente, Eduardo Camaño, un blando. La dureza llevó a los primeros a redactar una lista de cómplices aliancistas con la dictadura y la moderación de los otros a reclamar el acuerdo político con la oposición. El grito de guerra de los *duros* era "nosotros pusimos los muertos" (por el peronismo). Citaban el dato objetivo de que la mayoría de los detenidos desaparecidos eran de filiación peronista para afirmar, de manera discutible, que por ello tienen superioridad moral para decidir sobre castigos y perdones.

Resultado: ***La interna del bloque (dividido en dos posiciones) del Partido Justicialista explica la moderación final que tuvieron los hechos.***

Los *blandos* decían que los muertos "los pusimos *algunos* de nosotros". Ya habían tomado nota debida de la amenaza deslizada en una reunión informal con diputados aliancistas sobre la intención de divulgar los nombres de justicialistas que colaboraron con distintos gobiernos militares. Hablaban del hermano presidencial Eduardo Menem y también del viceministro del Interior Jorge Matzkin. En otras tenidas que sirvieron para tantear las posiciones de unos y otros, la frentista Nilda Garré le escuchó decir a Roggero: "Me es difícil parar a los muchachos".

Tras el fracaso de la primera de las sesiones especiales convocadas para ayer, se realizó una reunión de la Comisión de Labor Parlamentaria, a la que concurrieron Garré, Rafael Flores y Darío Alessandro por el Frepaso; Federico Storani y Mario Negri por la UCR y Marcelo López Arias y Camaño por el PJ. Allí se acordó hacer un único proyecto de ley firmado por los tres presidentes de bloque. Se cambió entonces la nulidad de las leyes por la derogación, que es una formula más simbólica que jurídica, ya que no tiene carácter retroactivo. Si en un caso de políticaficción el Senado convalidara esta derogación y Carlos Menem no la vetara, tal como anunció, esta medida no allanará el camino para nuevos juicios a militares que fueron protegidos en el pasado y no regresará a las cárceles a quienes fueron puestos en libertad, ha opinado la mayoría de los juristas. También se acordó mandar a comisión el proyecto de modificación del artículo 514 del Código de Justicia Militar.

El pasado seis de enero, un proyecto de ley de derogación y anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida presentado por los diputados frepasistas Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Alfredo Villalba y Diana Conti produjo el primer conflicto dentro de la alianza UCR-Frepaso. El Gobierno rápidamente resolvió aprovecharlo e incluyó ese texto para ser tratado en las sesiones extraordinarias. El cuatro de febrero hubo un intento de discusión parlamentaria de la ley que culminó de una manera que todos los actores involucrados coincidieron en calificar como "bochornosa". Luego hubo otros dos llamados a sesionar por esta ley, pero no hubo, en ninguno caso el quórum necesario para discutir.

Arnaldo Pampillon



Militantes de derechos humanos en la barra del Congreso, pidiendo la nulidad absoluta.
La derogación, si es que el Senado la aprueba y Menem no la veta, no es retroactiva.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un símbolo o algo más

Los diputados comenzaron a saldar ayer una deuda del sistema político. Los juristas dicen que la eventual derogación de las leyes de la impunidad no causará efectos en tribunales, pero las luchas jurídicas no se dirimen sólo en las academias de derecho, son eminentemente tributarias de las relaciones del poder. La autoaministía dictada por los militares cuando gobernaban fue una hojita de papel cuando el país estaba atravesado por la demanda ética que encarnaba Raúl Alfonsín. El juicio a las juntas era cosa juzgada cuando los carapintadas mostraron más poder de fuego que el presidente y éste retrocedió. La obediencia debida y el punto final parecían cerrar la historia, pero por vías inesperadas, la lucha contra la impunidad avanzó. Hoy la sociedad advierte que los supuestos "patriotas" que lucharon "contra la subversión", como en el tango de Discépolo, ni murieron ni fueron guerreros, sino en buena medida apropiadores de caudales ajenos. La ligazón entre el poder corrupto, y crimen se han hecho carne en la gente a través de los casos María Soledad o Cabezas y consolidan la crítica social sobre la dictadura. Ayer los representantes del pueblo produjeron un hecho simbólico, lo que no es poco. Tal vez no pase de ahí y el senado o el presidente impidan que la media sanción se haga ley. Pero ayer se dio un paso adelante, producto de la movilización, de la batalla colectiva contra la impunidad. Si esa presión colectiva crece, el reclamo y el hastío de la sociedad pueden llegar a tribunales y determinar que ver a uno o muchos represores presos deje de ser una utopía.

PARA UNOS ES SIMBOLICO, PARA OTROS PUEDEN REABRIRSE CAUSAS

La polémica entre los juristas

¿Qué efectos puede tener la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida? ¿Es, como afirman algunos, un mero gesto simbólico sin consecuencias prácticas o, como aseguran otros, puede conducir a la reapertura de causas que fueron cerradas? Lejos de la unanimidad, los juristas ofrecen distintas respuestas a estos interrogantes. El camarista federal Leopoldo Schiffrin previó que podrían reabrirse las más de 500 causas cerradas por imperio de la Obediencia Debida.

Ricardo Gil Lavedra, que formó parte de la Cámara Federal que condenó a los ex comandantes en 1985, explicó anoche a este diario que "la derogación no puede tener ningún efecto, por el principio de la imposibilidad de aplicar retroactivamente las leyes penales. Como el Parlamento no puede anular las leyes, queda en pie la legislación más favorable a los acusados. Los que sostienen que la derogación puede tener efecto son los que sostienen que se trata de delitos contra el derecho de gentes, y por lo tanto, imprescriptibles y no amnistiables. Pero, en ese caso, no se necesitaba la derogación, ya que los mismos argumentos podían hacerse valer ante los tribunales". Quien fue el fiscal en ese juicio, Julio Strassera, también consideró que la derogación no puede tener ningún efecto: "Los efectos que ya tuvieron las leyes son irreversibles. Una ley más gravosa no se puede aplicar en forma retroactiva, y éste es un principio jurídico reconocido por todas las naciones civilizadas". En la opinión de Strassera, ésta "es una cuestión de seguridad jurídica y de respeto a las garantías constitucionales y los derechos humanos que merecen hasta los torturadores". En el mismo sentido se pronunció el constitucionalista Gregorio Badeni: "Las leyes penales no pueden ser retroactivas y ésa es una garantía constitucional".

Schiffrin dio una interpretación opuesta: "Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final son nulas porque violan el artículo 29 de la Constitución". Schiffrin recordó que "Jorge Bacqué, cuando todavía integraba la Corte, falló que la Obediencia Debida no es una ley, sino una invasión de facultades judiciales. Las leyes disponen para el futuro, ésta sólo sirve para paralizar procesos iniciados en el pasado". El jurista indicó que, "cuando se promulgó la Obediencia Debida, había más de 500 causas en trámite", y previó que, al dictarse una nueva ley, "todas tendrían que reabrirse; eso sería un gran beneficio para la ética pública. Si se rompe el escepticismo, se puede recuperar el tiempo perdido".

Los abogados del Comité de Acción Jurídica de la CTA, Horacio Ricardo González y Juan Carlos Capurro, sostienen que la derogación "habilitaría a los procesados por los crímenes de la dictadura a invocar el principio de ley más benigna, contenido en el Código Penal, para una ley del pasado, cuyos efectos quedan en pie". Para González y Capurro, "de acuerdo con la Constitución nacional y la doctrina histórica de la Corte Suprema, estas leyes cuestionadas no existen jurídicamente. Son nulas de nulidad insanable". Aludieron a la ley dictada por el Congreso en 1983, declarando nula la autoamnistía promulgada por el último dictador, Reynaldo Bignone, ley cuya validez fue ratificada por la Corte Suprema en 1986.

El proyecto de los diputados Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero procuraba precisamente declarar nulas las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Según su parecer, de haberse aprobado la anulación, esas normas nunca hubieran tenido efecto jurídico y no correspondería aplicar el principio de la ley penal más favorable para el reo.

La abogada de derechos humanos Mirta Mántaras abordó la cuestión desde un punto de vista diferente: "Poner el acento en el aspecto práctico de la derogación de las leyes no hace al centro de la cuestión, pues lo relevante es nulificar un privilegio ilegal que permitió a los genocidas elidir sus enjuiciamientos". Mántaras indicó que la derogación, "como acto simbólico, es un paso esencial para nuestra sociedad por el valor moral que tiene la nulificación de una norma injusta. En cuanto a los efectos prácticos, carece de importancia que no se pudiera abrir un solo juicio, pues lo que interesa es el efecto práctico de lo simbólico".

Por Santiago Rodríguez

No hubo grandes discursos, sino tan sólo algunas palabras. De reconocimiento, claro está, a las Madres de Plaza de Mayo, a quienes se les rendía homenaje. Pero en el acto de repudio al golpe de Estado de 1976 que ayer se realizó en la Legislatura porteña –y en el que coincidieron los dos precandidatos presidenciales de la Alianza, Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa– tampoco faltaron las referencias críticas al intento re-reeleccionista del menemismo, ni a la pretensión del peronismo de arrogarse el papel de víctima de la dictadura militar.

Fue en una ceremonia organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Se bautizó "Madres de Plaza de Mayo" a la sala del Centro Cultural San Martín en que funcionó la Conadep.

Gustavo Ercole



"Para mí esta placa es en homenaje a los 30.000 desaparecidos", dijo una de las Madres que habló.
Los peronistas privilegiaron su disputa con la Alianza y no concurrieron a la ceremonia.

Los dos candidatos de la Alianza unidos en homenaje a las Madres

La ceremonia organizada por la Secretaría de Cultura de la comuna y la Legislatura porteña en repudio al golpe de Estado del '76 combinó momentos cargados de emoción con otros de neto corte político. Emotivo fue el instante en que se descubrió la placa que bautiza con el nombre de Madres de Plaza de Mayo la sala 14 del Centro Cultural General San Martín, que actualmente ocupa el bloque de legisladores del Frepaso y en la cual funcionó durante 1984 la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

"Para mí esta placa rinde homenaje a los 30 mil desaparecidos", señaló entonces Marta Vázquez de las Madres y, en medio de aplausos, exhortó a los políticos presentes a que "nos apoyen en nuestro pedido de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida". La Cámara de Diputados sólo aprobó anoche la derogación de esas leyes, que aún debe ser avalada por el Senado para entrar en vigencia. También desde ayer otra placa recuerda en ese lugar la tarea por la Conadep.

De la mano de los discursos aparecieron después las rencillas entre la oposición y el oficialismo. Los justicialistas se retiraron de la ceremonia, tras denunciar que "la Alianza nos ha vuelto a poner en una lista negra y deliberadamente nos excluyó de la lista de oradores" y reiterar que "el dolor por la gran mayoría de los muertos sigue siendo peronista".

"Los desaparecidos no tienen ningún partido", respondió Fernández Meijide antes de subir al estrado de los oradores, desde el cual De la Rúa afirmó que "éste es un acto de recordación para todos, acá no debe haber diferencias políticas" y precisó que durante la dictadura "hubo peronistas presos, independientes perseguidos y radicales restringidos en su libertad". A tono con la reacción de sus referentes, los diputados de la Alianza aclararon que "fueron los mismos peronistas quienes rechazaron la invitación a que uno de sus hombres hiciera uso de la palabra durante la ceremonia".

Los precandidatos presidenciales de la Alianza coincidieron además en referencias que sonaron como una alusión directa a la intentona rereeleccionista del menemismo. El radical destacó que "ha sido un gran esfuerzo de todos reconstruir esta democracia de base constitucional y por eso debe ser un compromiso de todos cuidar la vigencia de la Constitución". La frepasista exhortó a "reconstruir un país donde no quede más cabida al recurso inmoral, de que cuando no sabemos dirimir nuestros conflictos en el camino de la política se recurra a violentar la legalidad, sea por el camino de las armas o por el atropello a nuestra Constitución".

Fernández Meijide y De la Rúa también reservaron palabras de reconocimiento a las Madres de Plaza de Mayo. Sobre todo la precandidata presidencial del Frepaso, quien recordó que durante la dictadura militar "constituyeron la parte más visible de la lucha por la vida, la libertad y después por la justicia". Fernández Meijide rescató, además, la labor de la Conadep –que la tuvo entre sus miembros– y agradeció "a todos los que tuvieron la condición humana de bien de hacerse cargo del dolor de quienes estaban sufriendo".

El vicepresidente primero de la Legislatura, Aníbal Ibarra; la secretaria de Cultura de la comuna, María Sáenz Quesada, y el diputadosocialista Raúl Puy, autor de la iniciativa parlamentaria para homenajearlas, completaron la lista de oradores del acto.

La Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA

Convoca a:

Familiares y amigos de nuestros compañeros muertos y desaparecidos
Para los preparativos del acto a realizarse el día VIERNES 27 DE MARZO A LAS 19 Horas en la rotonda de la FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS DE LA UBA.
Comunicarse al teléfono 978-1860 o al E-Mail *ecomemoria@teletel.com.ar.«MDNM»*

Nos reunimos todos los jueves a las 19.30 horas en la Sala de Comisiones del Consejo Directivo de la facultad.

CONFERENCIA

Dr. Carlos CASTRESANA FERNANDEZ
Fiscal Especial de la Justicia del Reino de España
Causa Desaparecidos Españoles en la Argentina

Aula Magna Manuel Belgrano
Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales
Universidad Nacional de La Plata

Miércoles 25 de marzo de 1998 • 16 hs.

Convocan:
Presidencia - U.N.L.P.
Federación Universitaria de La Plata

"No vamos con los políticos"

Alberto Gentilcore



"Acá no vienen los políticos, los mismos que aprobaron la Obediencia Debida y el Punto Final. Acá, invitados no están", aseguró Hebe de Bonafini (foto) al hablar ante los más de ocho mil jóvenes que participaron anoche del recital que la agrupación Madres de Plaza de Mayo organizó en la ciudad de Rosario, en el estadio de Rosario Central. Hebe de Bonafini se diferenció de los políticos al señalar que "yo no creo en esta política burguesa, yo creo que tenemos que hacer otra política, formando pibes que no agarren los privilegios", y también marcó diferencias con los organismos defensores de los derechos humanos rosarinos, quienes no fueron al recital: "Cada uno elige un camino y un día donde estar. Nosotros no vamos detrás de los políticos, jamás vamos a marchar detrás de los políticos que hicieron la Obediencia Debida y el Punto Final, porque no los vamos a blanquear. Hoy aquí no hay políticos, y en eso nos diferenciamos de los organismos rosarinos". En el recital tocaron, entre otros, León Gieco, Los Fabulosos Cadillac y La Renga.

MILES DE PERSONAS MARCHARON CONTRA LAS LEYES DE IMPUNIDAD

La anulación fue la consigna

Mientras el Congreso votaba la derogación del Punto Final y la Obediencia Debida, una multitudinaria marcha pedía la anulación.

"¡¡Anulación!!", "¡¡Anulación!!" fue la consigna que comenzó a corear la columna de los organismos de derechos humanos que encabezó ayer la multitudinaria marcha de repudio al golpe del 24 de marzo de 1976. A pocos metros de allí, en el Parlamento, los legisladores habían votado la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, una fórmula que fue criticada por los manifestantes porque mantiene la imposibilidad de juzgar a los represores y genocidas de la dictadura que fueron favorecidos por esas normas.

Cerca de las 17, un grupo de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, y otros militantes de los organismos habían logrado entrar al recinto y desplegar pancartas. Entre la anulación y la derogación, más inusuales carteles callejeros del Partido Justicialista que apoyó el indulto menemista y que ayer llamaban a la recordación de los desaparecidos, se desarrolló la conmemoración del 22º aniversario del golpe militar.

La convocatoria había sido trabajosamente elaborada por más de cien organizaciones políticas, sindicales, sociales y estudiantiles, además de los organismos de derechos humanos nucleados en la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Con infinidad de diferencias internas en cuanto a consignas y características, finalmente la propuesta de anulación de las leyes se convirtió en el eje aglutinante. Pero esa discusión había impedido una convocatoria pública más fuerte, pese a lo cual la asistencia de la gente fue masiva.

Los organismos de derechos humanos habían instalado su centro de acción en la Carpa Blanca de CTERA, hasta las 19.00 que comenzó la marcha hacia Plaza de Mayo. Los partidos de izquierda se concentraron en Callao y Rivadavia, en tanto que la CTA lo hizo sobre Hipólito Yrigoyen.

A las 19.00 el grito de "¡¡Anulación!!" fue la señal de largada. Detrás de dos grandes carteles que decían: "Nulidad efectiva de las leyes de impunidad y cárcel a los genocidas y represores de ayer y de hoy" y "30 mil desaparecidos, presente, Justicia, Trabajo y Libertad", Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Centro de Estudios Legales y Sociales, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Comisión contra la Represión Policial e Institucional, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), Servicio de Paz y Justicia, HIJOS, Asociación de ex Detenidos y Desaparecidos y Amnistía Internacional conformaron la primera columna que tenía más de dos cuadras y media, ya que también había sido engrosada por numerosas personas sin agrupación ni partido. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que dirige Hebe de Bonafini, realizó un recital de rock en Rosario.

Prostitutas y travestis que han ocupado un espacio destacado en los medios desde hace unos días, se hicieron presentes en la marcha. Un grupo de rubias pechugonas llegó con un cartel de plástico negro con letras rosadas que decía "Asociación de Lucha por la Identidad Travesti-ALIT" y y pocos metros más adelante había otro de AMAR (Asociación de Meretrices Argentinas). Los grupos de minorías como las Mujeres Trabajadoras Autoconvocadas, o de la comunidad wichi y de publicaciones y radios comunitarias se convierten en estas marchas en expresión de las nuevas modalidades políticas, junto con las agrupaciones vecinales y las comisiones de vecinos de barrios y asentamientos.

Policía: *Desde Congreso a Plaza de Mayo había apostado un policía cada dos metros. La Federal informó que en el operativo hubo 1500 efectivos.*

Algunas columnas, como la de HIJOS, la de la CTA y la FUA, marcharon con murgas a la cabeza. Una de ellas llevaba un disfrazado de militar atrás de rejas. En la delegación de la Asociación Argentina de Actores marcharon unos diez personajes con las caras tapadas con medias de nylon, que arrastraban por el suelo muñecos atados con sogas.

Alejandro Elías



Muñecos arrastrados por el suelo en la columna de la Asociación Argentina de Actores.
Pese a la trabajosa convocatoria, la marcha fue multitudinaria.

Detrás de los organismos de Derechos Humanos, se encolumnó la Federación Universitaria Argentina y luego la Central de Trabajadores Argentinos con sus principales dirigentes a la cabeza. Entre las tres cubrían cinco cuadras nutridas de manifestantes. Los partidos de izquierda PC, PCR, MAS,MST, PTS, PO y Patria Libre, entre las delegaciones más numerosas, llenaron una diez cuadras, aunque más espaciadas. Otra cuadra más cubrían los estudiantes secundarios que entraron a la Plaza de Mayo cuando prácticamente estaba finalizando el acto. A diferencia de otros actos, en éste fue notable la ausencia de los políticos más conocidos de la oposición.

Derogación: *"No admitimos que se termine votando una engañosa derogación que no servirá para encarcelar a los genocidas".*

Desde Congreso a Plaza de Mayo había apostado un policía cada dos metros en ambas veredas. La Policía Federal informó que en el operativo participaron 1500 efectivos. Pese a la trabajosa organización, sólo se produjeron dos incidentes menores, el primero cuando un policía intentó impedir que dos muchachos pintaran consignas contra el gobierno y el otro al finalizar el acto cuando un grupo reducido comenzó a tirar piedras contra los policías, pero fueron disuadidos por los mismos manifestantes.

En Plaza de Mayo se entonó el Himno Nacional y Virginia Lago, Rubens Correa, Arturo Bonin y Leonor Manso leyeron poemas y cartas de desaparecidos. Finalmente se leyó un texto de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia. "Exigimos la anulación efectiva de las leyes de impunidad que permita que los genocidas y represores del terrorismo de Estado sean castigados por sus crímenes; la anulación de los indultos; la cárcel a los genocidas y represores de ayer y de hoy, y justicia, trabajo y libertad". Recordaron que "el 4 de febrero y el 17 de marzo la actitud oportunista e irresponsable de los diputados convirtió lo que iba a ser un debate sobre la impunidad en una mera disputa al servicio de mezquinos intereses electorales, que fue repudiada por el pueblo".

"El debate parlamentario en torno a las leyes de impunidad –señalan– refleja un reclamo popular que no es simbólico ni testimonial. No admitimos que se termine votando una engañosa derogación que no servirá para encarcelar a los genocidas. El Congreso que ayer aprobó el Punto Final y la Obediencia Debida, debe hoy proceder a la anulación efectiva de estas leyes para habilitar el castigo a los responsables del terrorismo de Estado."

Dorrego

"Nosotros también estamos un poco desaparecidos, porque hubo sueños que no pudimos heredar, hubo deseos y utopías que nos robaron cuando se llevaron a los desaparecidos", dijo Gerardo, un chico de cuarto año del Nacional Manuel Dorrego, de Morón. Laura Bonaparte y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora– y el matrimonio Steimberg, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, fueron los encargados de descubrir una placa en ese colegio con los nombres de desaparecidos que estudiaron en sus aulas.

Pocos minutos del mediodía, la iniciativa impulsada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, de Morón, había sido declarada de interés municipal con el voto de los concejales de la Alianza. Con el patio central lleno de estudiantes, profesores y padres de alumnos, hablaron Bonaparte y Cortiñas, así como el dirigente de la APDH Néstor Biter y la profesora Cristina Lablanca. El pibe de cuarto año, que habló en nombre de sus compañeros, exhortó a los concejales a que asistan por la tarde al Congreso para apoyar la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Homenaje a Cabezas

Cuando la vanguardia de la marcha pasó por Avenida de Mayo al 600, frente a la sede de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, y las Abuelas de Plaza de Mayo, comenzaron a gritar "Cabezas, presente, Cabezas presente", en homenaje al fotógrafo asesinado hace catorce meses.

En ese momento, los fotógrafos de la nube de periodistas que estaba cubriendo el acto levantaron sus cámaras en homenaje al compañero asesinado. Los demás manifestantes se detuvieron para aplaudir mientras desde el local del segundo piso arrojaban volantes y una lluvia de papelitos.

A la medianoche de ayer, los fotógrafos regresaban a la Plaza del Congreso, de donde había partido la marcha. A esa hora iniciaron una vigilia para la cual se encendieron catorce antorchas junto a la Carpa Blanca de los docentes. Una antorcha por cada mes de impunidad que ha transcurrido desde el asesinato de José Luis Cabezas.





UNIVERSIDAD DE BUNOS AIRES

EMBAJADA DE JAPON

100 AÑOS DE AMISTAD ARGENTINO-JAPONESA

Conferencia

Japón y América Latina hacia el siglo XXI

Profesores invitados:

Matsushita Hiroshi — Universidad de Kobe
Tsunekawa Keichi — Universidad de Tokyo
Torcuato Di Tella — Universidad de Buenos Aires
Roberto Russell — Universidad de Buenos Aires

JUEVES 26 de MARZO
A LAS 18 hs. EN LA SALA DE CONSEJO SUPEIOR VIAMONTE 430 1er. PISO

SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

INFORMES CORRIENTES 2038
TE: 01 951-6060

Acérquese a la UBA. La Universidad Pública.

FUNES

Esposas, esposos, hijos, familiares y organizaciones de derechos humanos homenajearon ayer la memoria de los 16 detenidos desaparecidos en el que fuera uno de los más importantes centros clandestinos de detención de la zona durante la última dictadura militar: la Quinta de Funes, a pocos minutos de Rosario. Víctimas y victimarios fueron recordados minuciosamente. Se colocó frente al predio de San José y Ruta Nº 9 un cartel que nombra a los allí desaparecidos y también quedó manifiesta la intención de los más jóvenes de recordar apostando al futuro, cuando hicieron un pozo a la vera de la ruta para plantar un castaño. Sorpresivamente se sumaron al acto el intendente de Funes y vecinos de esa ciudad. El municipio se comprometió a cuidar el cartel y el árbol. La presidenta del Frente Grande de Santa Fe y esposa de uno de los desaparecidos en la quinta, Alicia Gutiérrez, leyó una carta que remitió el único sobreviviente de ese campo clandestino. "Quiero estar hoy junto a ustedes como hace 21 años", empieza diciendo el texto de Jaime Dri. El resumen y encuadre histórico de aquellos años estuvo a cargo del periodista Carlos del Frade, que refirió la responsabilidad absoluta del II Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario y de quien era el dueño de la vida y la muerte en la zona por aquellos años: el general Leopoldo Fortunato Galtieri que, a partir de los presos de la Quinta de Funes, tenía la aspiración de poder capturar a la cúpula de Montoneros en México.



colegio del pacífico

90% ingresantes a la Universidad (promociones 1995, 1996 y 1997)

ORO 2363 Tel.: 775-3341

http./www.nalejandría.com.ar

La tropa que el poder económico sentó en sillones de la dictadura

Página/12 accedió a un nuevo informe sobre el vínculo entre empresarios y genocidas que será enviado al juez Baltasar Garzón.

Por Diego Schurman

Casi el 70 por ciento de los funcionarios del área de las finanzas estatales, durante la dictadura militar, fueron cuadros orgánicos de los grupos económicos. La mayoría de ellos ocupó lugares estratégicos en los bancos del Estado y las empresas públicas, exprimidas, vaciadas y luego –en democracia– privatizadas. Los datos que recopiló la Central de Trabajadores Argentinos complementan la denuncia realizada por el sindicalismo opositor ante juez español Baltasar Garzón. Se trata de un nuevo paso para demostrar que los grandes emporios empresarios congeniaron con las Fuerzas Armadas un plan para "reestructurar la sociedad argentina desde la conducción estatal –y aplicando el terrorismo de Estado y el genocidio– con el objetivo de disciplinar socialmente a la clase trabajadora y así obtener una más alta tasa de ganancia y concentración económica".

La última semana una comitiva de la CTA encabezada por su titular, Víctor De Gennaro, viajó a España para denunciar ante la Audiencia Nacional de Madrid la complicidad de los grupos económicos con la represión ilegal. En esa presentación revelaron, entre otras cosas, que en la automotriz Ford funcionó un centro clandestino de detención, donde operaban Grupos de Tareas del Ejército.

Los datos recopilados por el Instituto de Estudios y Formación de la CTA complementan ahora la denuncia anterior. Aunque esta vez la investigación pone en relieve los lazos entre el poder económico y el Estado. "No se recuerda desde principios de siglo un gobierno colonizado por tantos representantes de los centros dominantes como ocurrió durante la dictadura", consideró el economista Claudio Lozano, a cargo de la investigación.

Los ejemplos son numerosos. Pero entre los nombres más conocidos figuran:

◆ José Alfredo Martínez de Hoz. Accedió a la conducción económica de la dictadura impulsado por los principales holdings locales y extranjeros, los mismos que lo coronaron presidente del Consejo Empresario Argentino. El célebre creador de la tablita pasó por la conducción de Acindar, Bracht, Soldati, Braun Boveri y Roberts.

◆ Domingo Felipe Cavallo. Llegó a la titularidad del Banco Central. Pertenecía al grupo Arcor y también a la Fundación Mediterránea, correa de transmisión del establishment. Entre sus medidas se recuerda la estatización de la deuda externa.

Hubo además personajes que optaron por el bajo perfil, pero que igualmente cumplieron funciones estratégicas en favor de la elite patronal, a través de distintos tipos de resoluciones. Algunos casos paradigmáticos son los de:

◆ Eduardo Oxenford: se trata de un funcionario del grupo Roberts que pasó, entre otros cargos públicos, por la presidencia de YPF. Durante su gestión favoreció en un licitación a Petrolar, una de las firmas del holding privado.

◆ Aurelio Cid: trabajó para el estudio jurídico López González Raimondi. Entre abril y setiembre de 1976 fue subsecretario de coordinación e información de Economía. Fue promotor de una resolución para indemnizar a las firmas Shell y Esso por los perjuicios ocasionados por la nacionalización de las bocas de expendio.

El trabajo que la CTA acercará al juez Garzón en los próximos días incluye, además, una segunda parte, en la que se destaca la incorporación de miembros de las Fuerzas Armadas como funcionarios y accionistas de las empresas de los principales grupos económicos.

Uno de los más conocido es el caso Guillermo Suárez Mason, altísimo jerarca del Ejército que pasó luego a Bridas. Antes, como interventor de YPF, Suárez Mason colaboró con la expansión del grupo Bridas en el campo petrolero, al facilitar el proceso de privatización periférica, un procesoque incluyó las concesiones de importantes yacimientos, y del que notoriamente se benefició Bridas.

> **Plan:** *"Los grandes emporios empresarios congeniaron con las Fuerzas Armadas un plan para disciplinar a la clase trabajadora y obtener altas tasas de ganancias".*



José Alfredo Martínez de Hoz. El ex superministro.
Símbolo del poder económico asociado a la dictadura militar.

A un lado y al otro del mostrador

ANEXO I

Nombre	Cargo en la superestructura del Estado (1976-80)	Grupo económico
J. Martínez de Hoz	Ministro de Economía	Acindar, Bracht, Roberts
J. M. Ocampo	Presidente Banco Nación	Banco Ganadero
R. Bullrich	Presidente Banco de la Prov. de Bs. As.	Bullrich
C. Zimmermann	Vicepresidente del Banco Central	Banco de Galicia
P. Terán Nougués	Vicepresidente 2º del Banco Central	Zorraquín
A. de Achával	Director del Banco de la Nación Argentina	Zorraquín
D. Cavallo	Presidente del Banco Central	Arcor
A. F. Reynal	Mtro. de Economía de la prov. de Corrientes Vicepresidente del Banco Central	M.J. Reynal La Agraria
A. J. Lanusse	Director del Banco de la Nación Argentina	P. y A. Lanusse
J. A. Ferreyra Lamas	Director del Banco de la Nación Argentina	Duggan
R. Santamarina	Director del Banco de la Prov. de Bs. As.	Santamarina
J. de Prat Gay	Director del Banco Central	De Prat Gay
J. M. de Anchorena	Director del Banco Hipotecario Nacional	Anchorena
A. R. Lanusse	Director de Ferrocarriles	A. R. Lanusse
E. J. Sere	Director del Banco de la Prov. de Bs. As.	Sere
A. R. Mihura	Subsecretario de Agricultura	Mihura
R. Salaverren	Ministro de Economía de la prov. de Bs. As.	Shaw
F. P. Soldati	Director del Banco Central	Soldati B. Boven
E.V. Oxenford	Director de YPF	Roberts
J. Gamboa	Vicepresidente del Banco Nac. de Desarrollo	Bracht
A. White	Director del Banco de la Prov. de Bs. As.	Santamarina
Braun Lasala	Subsecretario de Comercio	Braun Menéndez
H. Campos Malbrán	Vicepresidente del Banco Prov. de Corrientes	Braun Menéndez
F. Dumas	Subsecretario de Inversiones Extranjeras	Adela
J.P.L. Olivier	Presidente del Banco de Corrientes	García Olivier
D. Lacroze (h)	Interventor de la Junta Nacional de Granos	Lacroze
G. Meoli	Administrador de Gas del Estado	Astra
A. Plunkett	Gerente General de Gas del Estado	Astra
D. Arias	Presidente de INTA	La Martona
L. E. Garat	Presidente de la Junta Nacional de Carnes	Pereda
F. V. Puca Prota	Secretario de Minería	Minera Aguilar National Lead
H. L. Pizzi	Interventor Consejo Agropecuario Nacional	Soldati B. Boven
R. de la Serna	Director del Banco Nacional de Desarrollo	Banco de Italia
J. A. Nicholson	Subsecretario de Programación	Ingenio Ledesma
R. Podestá	Secretario de Promoción Industrial	Firpo
E. Lanella	Presidente del Banco Nacional de Desarrollo	Banco Federal Argentino
G. W. Klein	Secretario de Programación y Coordinación	Shaw, Renault
D. Brunella	Secretario de Energía	Renault, Ericsson
C. F. Echeverrigaray	Vicepresidente del Bco. de la Nación Argentina	Camea

Rolling Stone

Número 1-Buenos Aires, Argentina-$ 4,50
Uruguay $u 35,00 - ISSN 0329-5656

ROLLING STONE INTERVIEW
CHARLY GARCIA
POR SERGIO MARCHI
RAVES
BAILANDO HASTA QUE SALGA EL SOL
CLINTON
COMO CONSTRUIR UN ESCANDALO SEXUAL ALREDEDOR DEL PRESIDENTE
KATE WINSLET
& DICAPRIO
ROMPEN

LOS 200 DISCOS DE LA HISTORIA DEL ROCK
MICK JAGGER
ESCENAS DEL BABYLON BAR
POR CHRIS HEATH
MADONNA
POLICIA BONAERENSE
LAS VENAS ABIERTAS

Rolling Stone

Número 1-Buenos Aires, Argentina-$ 4,50
Uruguay $u 35,00 - ISSN 0329-5656

ROLLING STONE INTERVIEW
CHARLY GARCIA
POR SERGIO MARCHI
PEARL JAM
RATONES
MOTORHEAD
CLINTON
COMO CONSTRUIR UN ESCANDALO PRESIDENCIAL
MARILYN

FRANCIS FORD COPPOLA
CLAPTON
BOWIE
WEB SITE
STORY
KATE WINSLET
DESPUES DE TITANIC
POLICIA
ERENSE

Rolling Stone llegó a la Argentina.
No te la pierdas. Sólo sale una vez por mes.

Con el primer número, las diez mejores tapas de la historia de la revista.
$4.50



Todo sobre Bussi

La comisión investigadora legislativa tucumana, que preside el justicialista Alberto Darnay, presentará mañana ante la Comisión de Labor Parlamentaria el resultado completo de las investigaciones realizadas acerca de las cuenta suiza y otros bienes del represor Antonio Bussi. El ex gobernador de la dictadura fue repudiado ayer por más de 2000 personas al recordarse un nuevo aniversario del golpe de estado de 1976.

No gratos en Mercedes

El Concejo Deliberante de Mercedes (provincia de Buenos Aires) repudió ayer el golpe de estado del 24 de marzo de 1976 y declaró "personas no gratas" a los ex dictadores Jorge Rafael Videla, oriundo de esa localidad, y a Emilio Eduardo Massera "por haber sido los máximos responsables de la más cruel dictadura sufrida por los argentinos y responsables de sus nefastas consecuencias".

Calamaro a pulso

El músico Andrés Calamaro dijo ayer en una entrevista a una radio neuquina que "apretaría el gatillo para matarlo a Massera y no me temblaría el pulso, seguiría durmiendo bien el resto de las noches de mi vida, que de todas maneras van a ser muchas más que las que le toca vivir a él" y aseguró que "habría que matarlos a todos (los militares)".

Un juez federal de Bahía Blanca falló contra otra reelección

El juez Alvarez Canale rechazó la presentación de un ex senador radical que pedía se pronuncie sobre la re-reelección. Sostuvo que la Constitución le prohíbe tal posibilidad. Este fallo es exactamente opuesto al de la camarista Luisa Riva Aramayo.

Por Andrés Klipphan

El juez federal de Bahía Blanca, Alcido Alvarez Canale, fue el primer magistrado en manifestarse taxativamente en contra de la re-reelección de Carlos Menem al sostener que: "la Constitución Nacional es clara y categórica en cuanto impide que el ciudadano que hoy está a cargo del Poder Ejecutivo Nacional pueda ser siquiera considerado con aptitud constitucional para ser reelegido". De esta forma, y analizando los mismos elementos, Alvarez Canale se pronunció exactamente a la inversa que la camarista Luisa Riva Aramayo quien, la semana pasada, sostuvo que "una correcta interpretación de las normas constitucionales lleva a concluir que no existe impedimento actual para que el ciudadano Carlos Menem se presente, si es su voluntad, como candidato presidencial".

Lo curioso de estas interpretaciones es que ambas fueron escritas para rechazar dos presentaciones judiciales. Alvarez Canale lo hizo al decir que carecía de "objeto constitucional y jurídico" el pedido de una "acción declarativa" por el "estado de incertidumbre que generan las ansias reeleccionistas" de Menem, solicitado por el ex senador radical Héctor Bertoncello.

La camarista vinculada al menemismo, en cambio, lo hizo al rechazar el recurso de amparo presentado por el interventor del PJ riojano Roberto Fernández, quien planteó que la Constitución Nacional "discrimina" al primer mandatario.

Sobre ese punto la jueza, que revocó la prisión preventiva de la cuñada presidencial Amira Yoma, consideró que no existe peligro "actual ni inminente" de que a Menem se le niegue la posibilidad de ser elegido para un nuevo período.

En cambio, el juez federal de Bahía Blanca puntualizó que "el mandato presidencial no genera una proscripción, como afirman equivocadamente algunos, sino que establece un lógico impedimento propio de una república democrática".

Además de por "la Piru" Riva Aramayo, la Cámara Nacional Electoral está integrada por los jueces Eduardo Luraschi y Héctor Orlandi. Luraschi había rechazado la presentación del interventor del PJ de La Rioja por entender que el amparo, al tratarse de un procedimiento sumarísimo, no era la vía adecuada para realizar el reclamo. Orlandi, en cambio, enfatizó que no existe la pretendida discriminación a Menem.

Bertoncello le había pedido al juez federal de Bahía Blanca que se pronuncie sobre la tan ansiada re-reelección de Menem ante el "estado de incertidumbre que en la población ya se ha generado".

Alvarez Canale rechazó de plano la acción pero, lo que debería ser considerado una derrota, se transformó en la primera manifestación judicial concreta contra un nuevo mandato del riojano.

En su resolución, el letrado fundamentó sus dichos y el rechazo "a la acción declarativa", por lo dispuesto en el artículo 90 de la Constitución Nacional y la disposición transitoria novena.

> **Fallo:** ***"La Constitución Nacional es clara y categórica en cuanto impide que pueda ser siquiera considerado con aptitud constitucional para ser reelegido".***

El artículo 90 dice que "el Presidente y el vicepresidente duran en sus funciones el término de cuatro años y podrán ser reelegidos o sucederse recíprocamente por un solo período consecutivo. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de ambos cargos, sino con el intervalo de un período".

La cláusula transitoria novena fue dictada específicamente para el caso de Menem y dice así: "El mandato del Presidente en ejercicio, al momento de sancionarse esta reforma, deberá ser considerado como primer período".

Horas antes de que Riva Aramayo escribiera que "la correcta interpretación de las normas constitucionales" no inhiben una nueva candidatura de Menem, el ex ministro de Justicia menemista y asesor presidencial, Rodolfo Barra, había manifestado que no podía tomarse el actual período presidencial como un obstáculo para la reelección porque recién ahora estaría cumpliendo el primer mandato de acuerdo a la reformada Carta Magna.

El operativo "Menem '99" desembarcó el jueves en la Corte Suprema de Justicia, tal como se lo había propuesto el propio Menem a varios personajes menores que merodean la intimidad presidencial. Entre ellos, el ex defensor de José "El Brujo" López Rega, Juan Carlos Ortiz Almonacid (ver página 10).



DyN

María Luisa Riva Aramayo interpreta como Rodolfo Barra.
Puso en la puerta de la Corte Suprema la posibilidad de la re-re.

A esa instancia tan anhelada por los menemistas –ya que el oficialismo hasta ahora contó con la complicidad de cinco de los nueve ministros de la Corte cada vez que los necesitó– se llegó porque Riva Aramayo y Luraschi votaron a favor de concederle a Ortiz Almonacid la posibilidad de reclamar ante la Corte "en forma extraordinaria" la supuesta proscripción de Menem. La justicia de primera y segunda instancia habían rechazado su recurso de amparo en contra de la cláusula transitoria novena de la Constitución Nacional, redactada en la reforma de 1994.

> **Aramayo:** ***Consideró que no existe peligro "actual ni inminente" de que a Carlos Menem se le niegue la posibilidad de ser elegido para un nuevo período.***

A diferencia de Riva Aramayo y Luraschi, el juez Orlandi entendió que la "apelación extraordinaria" planteada por el abogado del organizador de la Triple A "carece de la debida fundamentación". El suyo fue un voto solitario. Lo mismo que el fallo del juez federal de Bahía Blanca.

Pero la batalla judicial por la rere no termina. Apenas comenzó. El precandidato presidencial Eduardo Duhalde ya amenazó con impulsar el juicio político a la Corte Suprema si su ex compañero de fórmula en 1989 es habilitado para un nuevo mandato.

* Almuerzos Ejecutivos $15.-
* Despedidas
Menú Esp. P/Grupos c/Bebidas Free $25.-



RISTORANTE
Paraná 1209 • Tel. 811-2222 / 814-3464

ALBERTO BURNICHON

14/2/1918 • 24/3/1976
Secuestrado en Córdoba a los 58 años de edad

..."El hombre que ustedes han matado
amaba la poesía...
hacía libros de poemas que regalaba
a los obreros...
y libros de aprender a ser gente"...

Manuel J. Castilla

A los 22 años, tu gente.



RODOLFO JORGE WALSH

Escritor, periodista y militante montonero
Desaparecido por la Armada el 25 de marzo de 1977 a los 50 años de edad.

"... sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles."
R.J.W. Fin de la carta abierta a la Junta Militar.

Por tu memoria y la de todos los desaparecidos y asesinados seguimos exigiendo Juicio y Castigo a los culpables del genocidio. No olvidamos, no perdonamos.

Tu hija Patricia
Tus nietos María Eva y Mariano
Lita, Ricardo, Fernando, Karen, Angélica y Pancho.

EL OPERADOR DE LA RE-RE RODOLFO BARRA PRESIONA A BECERRA

Una visita del amigo de mis amigos

El ex ministro y teórico de la re-reelección visitó ayer al procurador general. Barrita intentó que Becerra recomiende a la Corte la posibilidad de un nuevo mandato para Carlos Menem.

Por Ernesto Tenembaum

El procurador general Nicolás Becerra recibió ayer la visita de Rodolfo Barra, quien intentó conocer su opinión sobre la constitucionalidad de un nuevo mandato de Carlos Menem. Becerra no entendió el motivo de la visita hasta dos horas después de producida, cuando supo que la Corte había decidido trasladarle el expediente que inició el ex abogado de José López Rega, Juan Carlos Ortiz Almonacid (ver página 10), con el objetivo de que la Justicia habilite la nueva candidatura de Menem. Becerra es, desde ayer, el nuevo protagonista de la saga de la re-reelección. Su fallo no decidirá la suerte de nadie porque no es más que una recomendación a la Corte. Pero contribuirá a crear clima en un sentido o en otro. En estos días, Becerra espera que el Senado apruebe su acuerdo, como el primer procurador general de un Ministerio Público autónomo. Una negativa del menemismo o de la Alianza a conceder ese acuerdo lo bloquearía. El procurador intentará encontrar un camino intermedio, si es que tal cosa existe.

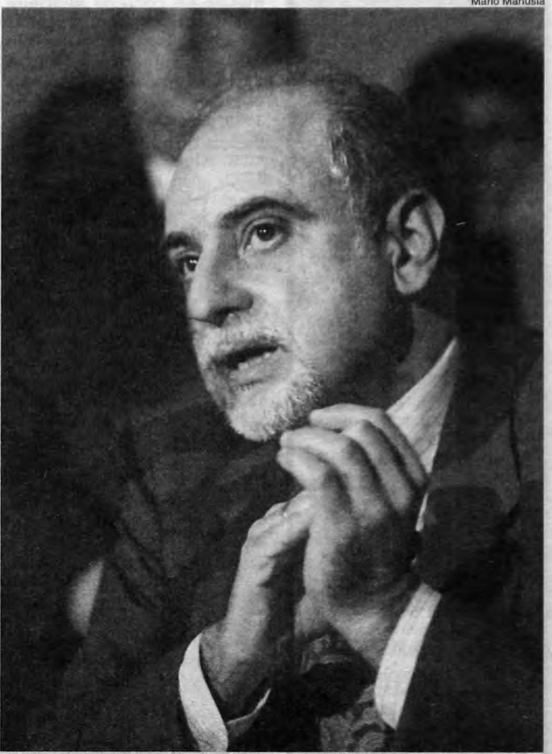
Rodolfo Barra llegó a la Procuración pasadas las once. Barra y Becerra forman parte de dos escuelas tan distintas como, por ejemplo, Angel Agüero Iturbe y Eduardo Bauzá. Uno es un ultramenemista que no proviene de la dirigencia peronista tradicional, de una ideología poco democrática y extremadamente conservadora. El otro es un típico miembro de la clase política. Cuando Menem lo deja elegir –cosa que no ocurre muy a menudo– prefiere actuar como tal. Ambos obedecerían una orden presidencial, con la diferencia de que a Barra o a Agüero Iturbe (o a Víctor Alderete, Jorge Yoma, entre tantos otros) no les preocupa otra imagen que la que percibía el Presidente. Becerra busca también consenso en la oposición para lograr, por ejemplo, el acuerdo del Senado.

Traducido esto al actual contexto político, Barra representa a quienes creen que la re-reelección debe salir no importa el costo para el sistema democrático, y Becerra se encuentra entre quienes se molestan un poco ante la posible violación a la Constitución del '94 que estaría a punto de cometer la Corte Suprema. Su situación es comprometida porque debe poner su firma. Sus compañeros del justicialismo se sonríen cada vez que alguien les plantea la cuestión. "Nos bancamos el escándalo sin ningún problema", dijo uno de ellos a este diario, como si el único problema de esa decisión fuera el costo político. "Yo los entiendo. Pero dicen esas cosas porque no están en este sillón. Yo no pondría mi firma en un fallo disparatado", dijo Becerra, apenas se fue Barra, a un colaborador que se lo contó a **Página/12.**

Becerra espera que esta tarde las dos terceras partes del Senado aprueben su estabilidad en el cargo. Las fuentes del Gobierno se dividen entre quienes sostienen que el sector más re-reeleccionista del Senado trabará ese acuerdo hasta obtener un dictamen favorable de Becerra y los que auguran que el acuerdo es independiente del dictamen. Hasta ahora, Becerra ha logrado eludir todos los fallos conflictivos. En los casos del rebalanceo telefónico y aeropuertos, Becerra declinó la competencia para opinar sobre la cuestión de fondo. La visita de Barra fue la primera presión que recibió el procurador y seguramente no será la última. Barra fue el inspirador del curioso fallo de la jueza Luisa Riva Aramayo, según el cual el primer período presidencial de Menem no debe contarse porque fue previo a la reforma constitucional (ver página 8).

En los sustancial, la acción de amparo de Ortiz Almonacid sostiene que la cláusula transitoria que impide la re-reelección de Menem viola la Constitución porque lesiona su derecho personal a elegir libremente. Hasta ahora, todos los jueces que se expidieron sobre el tema consideraron que la acción de amparo no corresponde, entre otras razones, porque el presunto damnificado no se presentó ante la Justicia. En su fundamentación, Riva Aramayo aclaró que el planteo es abstracto porque, en realidad, la Constitución permite la re-reelección. La idea oficial es que los cinco miembros de la Corte Suprema más cercanos al Gobierno se hagan eco de esa idea. Ayer, Barra intentó sumar a Becerra.

Mario Manusia



Rodolfo Barra fue de visita a la Procuración General.
Sondeó la opinión de Becerra sobre un nuevo mandato para Menem.

A declarar

La Corte Suprema podría citar a declarar al presidente Carlos Menem y a su antecesor Raúl Alfonsín para que informen cómo se gestó el Núcleo de Coincidencias Básicas, pieza medular del Pacto de Olivos –que permitió la reelección de Menem–. Siete de los nueve miembros del tribunal analizaron ayer esa posibilidad, cuando trataron por primera vez el recurso de amparo presentado por Carlos Ortiz Almonacid para habilitar una nueva reelección. Los dos testimonios estarían encuadrados como una "medida para mejor proveer", herramienta contemplada en el Código Procesal para requerir opiniones directas de los protagonistas de una situación. La eventual citación se produciría cuando la Corte avance en el estudio del recurso.

CURIOSA COINCIDENCIA ENTRE CORACH Y TERRAGNO

"La comisión favorece a Menem"

La discusión en torno de la re-reelección logró ayer alinear a dos políticos casi tan opuestos en sus ideas como duhaldistas y aliancistas. Mientras los principales referentes del oficialismo y del radicalismo negaron ayer que la Alianza vaya a construir un frente común con Eduardo Duhalde, Carlos Corach y Rodolfo Terragno coincidieron en que la Comisión de la Alianza –formada para evitar un tercer mandato del presidente Carlos Menem– "trabaja" para Menem. Además de Corach y Terragno, la posibilidad de que la Alianza aúne fuerzas con el gobernador bonaerense fue rechazada por el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y los precandidatos presidenciales Ramón "Palito" Ortega y Carlos Reutemann, aunque radicales y duhaldistas volvieron a señalar sus "coincidencias naturales".

En opinión de Corach y Terragno, la comisión que pretende movilizar a la sociedad con la consigna "Basta Menem" no hace más que jugar para el Presidente al ubicarlo en el centro de la escena –y de la discusión–. "Lanzar una cruzada antiMenem sería hacer exactamente lo que Menem necesita que hagamos", explicó el diputado radical. Con su oposición a la propuesta que él mismo acordó con los otros integrantes de la Mesa de los Cinco, Terragno pareció facilitarles el camino a los que quieren desplazarlo de la conducción aliancista. El ministro del Interior fue más allá que su inesperado aliado "anti-Comisión", al afirmar que "ese comité trabaja para la segunda reelección del Presidente".

Ministro y diputado descartaron la formación de un frente de duhaldistas y aliancistas. Terragno recordó que "hace 150 días la Alianza derrotó en las urnas tanto a Menem como a Duhalde; no creo que ahora haya que hacer un frente con uno contra el otro", opinó. "No creo que el gobernador haga ningún acuerdo con la Alianza en este sentido", vaticinó Corach.

Los dos precandidatos que hasta la semana pasada acompañaban a Duhalde en la lista para el '99 también negaron la unión del duhaldismo con la Alianza. "Me cuesta creer que Duhalde vaya a aceptar formar un frente con la Alianza para ir a pelear o tratar de cortar los caminos de una rereelección", dijo Ramón Ortega, posible beneficiario de la re-re. El senador santafesino Carlos Reutemann afirmó que "en el PJ no pensamos que Duhalde pueda trabajar en tándem con la Alianza para enfrentar a Menem".

De la Rúa se sumó a los descreídos en el frente al asegurar que "no existe ningún acercamiento", aunque reconoció que "sí hay coincidencias, lo cual es lógico teniendo en cuenta que el 80 por ciento de los argentinos está en contra de una nueva reelección". El argumento de la "coincidencia natural" también fue utilizado por el radical Jesús Rodríguez, miembro de la Comisión, que calificó como "deseable y probable" una eventual coincidencia legislativa. En la apertura del juego político que produjo Menem con su intento de ser reelegido, hasta es posible un encuentro entre Duhalde y el ex presidente Raúl Alfonsín. Bruno Tavano, intendente de Lomas de Zamora y operador de Duhalde, aseguró que "el gobernador no va a tener inconvenientes en sentarse a conversar con Alfonsín. Duhalde siempre ha sido partidario de la tradición frentista que ha caracterizado al justicialismo", precisó Tavano.

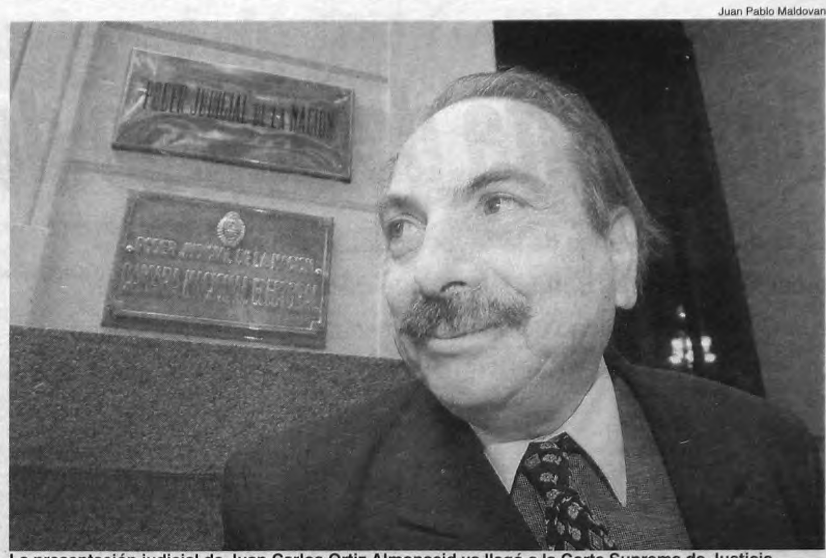
Vanzulli y Asoc.
FARMACIA
BIOQUIMICA
Lic. en QUIMICA
ODONTOLOGIA
UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Informes: De 9.30 a 20 hs.
Aranceles mensuales para el Ciclo Académico 1998: 1º año y Doctorados: $ 133.-
2º año $ 137.- 3º año $ 142.- • 4º año $ 146.- • 5º y 6º año $ 151.-

DISPARAR

El presidente Carlos Menem volvió ayer a cargar contra los que critican su intento de ser reelegido, al afirmar que serían "los primeros en disparar" si se desatara una "resistencia civil armada" contra la re-re. Menem habló de la oposición a su segunda reelección sin precisar nombres. En tácita referencia al ex presidente Raúl Alfonsín, promotor de la "resistencia civil" para impedir la reelección, Menem dijo que "con toda seguridad, los que proponen estas medidas van a ser los primeros en disparar, y nosotros tendremos que soportar lo que tenga que venir". El "nosotros" se refería a "los que hemos sufrido en carne propia", que tienen "la obligación de mantener informado al pueblo para que estas situaciones que se anuncian no vayan a tener un principio de iniciación. Después, ¿quién las para?", se preguntó. "Los pueblos que olvidan la historia, repiten la historia", concluyó.

Acuerdo con Duhalde

"La única manera de detener un fallo de la Corte Suprema favorable a una nueva reelección de Menem sería un acuerdo entre los diputados de la Alianza y los que responden a Duhalde", sostuvo ayer Pascual Capelleri, coordinador general de la Comisión de Acción Política de la UCR. Capelleri, oriundo de Lomas de Zamora al igual que el gobernador Eduardo Duhalde, explicó que a partir de sus conversaciones con otros dirigentes de la UCR y del justicialismo "no se abrió todavía una instancia de negociación con Duhalde, pero tampoco se vio con malos ojos un acercamiento".


Juan Pablo Maldovan

La presentación judicial de Juan Carlos Ortiz Almonacid ya llegó a la Corte Suprema de Justicia.
"Yo no fui defensor de López Rega, fui testigo de parte de la defensa, a pedido de Vicente Leonides Saadi."

De abogado de López Rega a operador menemista

Juan Carlos Ortiz Almonacid fue, en 1986, uno de los defensores que trataron de que EE.UU. no extraditara de Miami al Brujo. Dijo a **Página/12** que sólo fue testigo de parte, a pedido de Saadi.

"La reelección es una causa perdida, así como usted, doctor, es un defensor de causas perdidas", le dijo el vicepresidente de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarrra, al abogado Juan Carlos Ortiz Almonacid cuando ambos se cruzaron el jueves pasado en los estudios de Canal 9. Almonacid es autor de uno de los recursos judiciales que intentan conseguir el permiso legal para la re-reelección del presidente Menem. Ibarra hacía referencia a la causa que el Estado argentino inició, en 1986, solicitando la extradición de José López Rega, en la cual Ortiz Almonacid se desempeñó como abogado defensor del ex hombre fuerte del gobierno de Isabel Perón. El legislador frepasista fue el fiscal que acusó a López Rega por ocho crímenes cometidos por la Triple A, entre los que figuraban los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña, Silvio Frondizi y Julio Troxler. Esta era una de las tres causas por las que la Justicia argentina reclamó la extradición de los Estados Unidos del ex ministro de Bienestar Social.

En 1986 el Estado argentino solicitó la extradición de José López Rega, detenido en Miami cuando se presentó a revalidar su pasaporte. El Brujo se encontraba prófugo de la Justicia y estaba acusado por los crímenes cometidos por las Tres A, el manejo de los fondos reservados y la causa del cheque de la Cruzada de Solidaridad.

La causa se sustanció en los tribunales de Miami, y los fiscales federales Aníbal Ibarra, Carlos Beraldi y Juan Carlos Rodríguez Basavilvaso actuaron como testigos de parte por no estar inscriptos en los tribunales estadounidenses. Lo mismo sucedió en el caso del actual adalid antiproscripción de Carlos Menem, quien actuó como testigo de parte de la defensa de López Rega.

–¿Que motivó su participación como defensor de López Rega? –preguntó **Página/12**.

–Yo no fui defensor de López Rega, fui testigo de parte de la defensa, a pedido del entonces presidente del PJ Vicente Leonides Saadi, ya que se trataba de una burda maniobra del radicalismo ante las elecciones parlamentarias que se avecinaban. En mi condición de congresista del Partido Justicialista, Saadi me había pedido que intentara ayudar a López Rega a conseguir el asilo político en Estados Unidos.

–La extradición fue una causa pérdida...

–Yo actué con mucho éxito, ya que posteriormente la Justicia señaló que López Rega no había cometido ningún delito, ni se había robado ningún fondo reservado. Yo no lo asesoré en las acusaciones por los crímenes de las Tres A.

–¿No reconoce su condición de abogado de López Rega?

–Fui testigo de parte de la defensa, al punto que al arribar a Buenos Aires los defensores oficiales toman la defensa de López Rega.

Los artículos periodísticos de la época dan cuenta de la condición de abogado defensor de López Rega que le cupo al dirigente menemista y también del cambio de abogados del ex ministro de Bienestar Social y fundador de la Triple A en la Argentina.

Consultado por **Página/12**, el frepasista Aníbal Ibarra señaló que "la familia de López Rega cambió de abogados por la deficiente defensa realizada por Ortiz Almonacid". Entre los primeros abogados argentinos que se presentaron a realizar la defensa de López Rega se encontraba Pedro Bianchi, actual abogado de Massera, quien se presentó ante el entonces juez Blondi, con un poder de la hija de López Rega que no fue ratificado por El Brujo.

Ortiz Almonacid, dirigente del justicialismo porteño, es uno del pelotón de impulsores de las movidas judiciales para lograr la reelección presidencial. Un recurso presentado por el menemista porteño ante la jueza Servini de Cubría solicitaba que se considere proscriptiva la cláusula novena de la Constitución reformada. Luego de haber sido rechazado en primera y segunda instancia, este recurso se encuentra en estudio de la Corte Suprema y produjo la indignación de la Alianza opositora, que considera que "ésta puede ser una de las variantes que utilice Menem para conseguir su re-reelección, aumentando el desprestigio de las instituciones", tal como señaló el domingo a **Página/12** la diputada Fernández Meijide.

Almonacid solicitó a la Corte Suprema que cite a Raúl Alfonsín y Carlos Menem como testigos y en su condición de firmantes del "Pacto de Olivos" para que ratifiquen el espíritu de convocatoria a la Asamblea Constituyente que reformó la Constitución nacional, ya que "la condición que establece la Constitución reformada para acceder a la reelección presidencial es haber cumplido un mandato de cuatro años, y en esa condición éste sería el primer mandato de Menem" (ver página 9). El dirigente ultramenemista señaló que "la reforma constitucional es hacia adelante y no hacia atrás, ya que el poder del Presidente es irrevocable, y el mandato de Menem en el momento de la reforma constitucional era de seis años, como fijaba la Constitución de 1853".

La banca del Senado

"El presidente Menem coincidió en sostener mi candidatura para reemplazar al fallecido senador Eduardo Vaca", señaló Ortiz Almonacid a **Página/12**. El ultramenemista porteño participó de las reuniones que el domingo pasado el Presidente realizó en su casa de Anillaco en la provincia de La Rioja.

Las declaraciones de Almonacid se contradicen con lo expresado a este diario por distintos dirigentes del PJ porteño, quienes señalaron que "el impulsor de la re-reelección presidencial se autoproclama para ocupar dicho cargo". Los dirigentes consultados dijeron desconocer qué agrupación o Unidad Básica impulsa su candidatura. Por distintas vías, Menem hizo saber que su candidato para esa banca es Mario "Pacho" O'Donnell.



Si tenés unas cuantas películas gráficas para imprimir y querés conservar la perfección de tu trabajo, **Croma Color** te ofrece un precio excelente, y la calidad, servicio y rapidez de siempre.
345-2345 • 7 a 23 hs.
CROMA COLOR
FOTOCROMOS
Av. de Mayo 982 4°

OLVIDESE DE REGAR Y CUIDAR A SUS PLANTAS ADQUIRIENDO PLANTAS PERMANENTES JAGER
Plantas - Flores y Arboles
Deshidratados y/o Artificiales
DECORACIONES EN OFICINAS Y HOGARES
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Envíos a todo el país
NUEVO DOMICILIO
CHACABUCO 1024
1602 - FLORIDA
Tel: 730-1492/791-3416
Tel/Fax: 795-4030
JAGER

LA UTILITARIA RELACION ENTRE MENEM Y PALITO

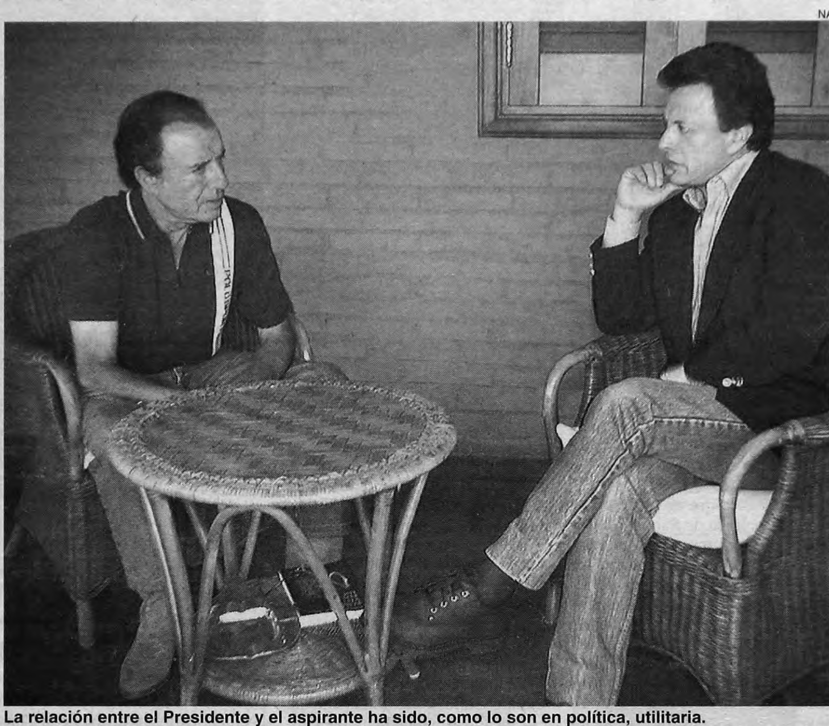
Se usa y se vuelve a usar

Cuando el Presidente iba por su primera reelección, le había prometido al entonces gobernador tucumano que sería su vice. No fue. Después le prometió que iba a ser ministro. Tampoco fue. Ahora lo volvió a tentar para que lo acompañe en una hipotética fórmula. Palito sigue apostando.

Por E. T.

"Preparate, porque vas a ser mi compañero de fórmula", le dijo Carlos Menem a Ramón Ortega. Dos fuentes confirmaron esa información ayer a este diario, sólo que no se referían a lo que ocurrió este fin de semana en Anillaco sino a lo sucedido casi tres años y medio atrás en la quinta de Olivos. Ortega era gobernador de Tucumán. Menem ya había conseguido la reforma constitucional, la oposición estaba dividida y se venía la reelección: una de las principales incógnitas era quién sería el vice. Menem se lo propuso a Palito. Como se sabe, finalmente no cumplió. "¿Yo te lo había prometido? Te juro que me olvidé", explicaría después. La relación entre Menem y Ortega no es tan cordial como ambos sobreactuaron el último fin de semana ni tan conflictiva como pareció cuando Menem eligió a Carlos Ruckauf como compañero de fórmula. Una mirada a la historia de esa relación permite conocer que su naturaleza es, como casi todas las relaciones en política, básicamente utilitaria.

NA



La relación entre el Presidente y el aspirante ha sido, como lo son en política, utilitaria.
"Puede fallarnos de nuevo, pero sólo podremos vencer a Duhalde con el apoyo de Menem", dicen los orteguistas.

Menem primero inventó a Ortega. Necesita un buen candidato en Tucumán y lo llamó. Ortega le ganó a Bussi y después la relación se complicó, porque Menem necesitaba la reelección y entonces alimentaba a la oposición peronista a Ortega, que controlaba una de las estratégicas bancas del Senado. Luego fue Menem quien impulsó a Palito para que pelee la candidatura presidencial, para compensar el creciente poder de Duhalde. Y también por eso le ofreció la vicepresidencia. Ortega estuvo esperando dos meses alguna señal que confirmara esa promesa, pero no llegó. A principios de enero del '95, cuando Menem ungió a Ruckauf, Palito mascullaba su bronca desde Miami.

Al volver, lo encararon Carlos Corach y Hugo Franco para transmitirle otra promesa: sería ministro de Salud y Acción Social si hacía campaña por la candidatura de Menem en el norte del país. Menem lo necesitaba de nuevo y Ortega cumplió: de paso, consolidaba su imagen. En el medio de la campaña, Palito quiso discutir el tema con Carlos Corach, en una reunión donde estuvo presente Eduardo Bauzá.

–¿Por qué no avanzamos con el tema del ministerio? –preguntó.

–Sí, como quieras –dijo Corach.

–Mejor lo dejamos para después de la campaña –interrumpió Bauzá, quien ya estaba embarcado en el proyecto presidencial de Duhalde.

Como se sabe, Ortega nunca fue ministro. Hubiera sido un desafío intolerable para Eduardo Duhalde, con quien las relaciones todavía no estaban tan mal. Ahora que sí lo están, Palito vuelve a ser la ficha a la que apela Menem cada vez que quiere provocar al gobernador bonaerense.

Lo que le dicen a Palito es que, si Menem no logra la re-reelección, él será el candidato del Presidente. Y si la logra, será el número dos de la fórmula. "Puede fallarnos de nuevo pero no tenemos otra manera de jugar. Sólo podremos vencer a Duhalde con el apoyo de Menem", confió uno de los colaboradores de Ortega.

La verdad es que la candidatura de Palito no tiene demasiado consenso en el peronismo, más que como contrapeso de Duhalde, y que, si Duhalde se quiebra y acepta una posición subordinada a Menem, Palito volverá a desaparecer de escena. Menem sostendrá entonces que Ortega le debe todo y tiene la obligación de aceptar sus caprichos. Y Palito se quedará con bronca, esperando que la próxima pelea entre Menem y Duhalde le permita encontrar algún lugar en el mundo.

CREE QUE LA FORMULA MENEM-PALITO ES BUENISIMA

Lole va por la gobernación

Quizás recordando la época en que era corredor de Fórmula 1 y solía llegar segundo a la línea de meta, el ex gobernador justicialista Carlos Reutemann sostuvo que tenía dudas acerca de si se presentaría como candidato para las próximas elecciones presidenciales ya que "la velocidad de los acontecimientos para el '99 se han precipitado muy rápidamente y los números no me son favorables". Pero como no hay mal que por bien no venga, no desechó la posibilidad de postularse nuevamente a gobernador de Santa Fe y destacó que una hipotética fórmula compuesta por el presidente Carlos Menem y el ex gobernador tucumano, Ramón "Palito" Ortega "es muy buena, buenísima", aunque es "técnicamente imposible".

"El Lole" Reutemann aprovechó un encuentro con Carlos Menem realizado ayer en Santa Fe, donde inauguraron un complejo industrial portuario, para despegarse de la lucha por las candidaturas a Presidente que se viene llevando a cabo ásperamente en el justicialismo desde hace más de una semana. "Hoy no está definido quién va a realizar la tercera revolución" que anunció el PJ, se daría a partir del '99 con un presidente justicialista, pero "siempre, en el justicialismo aparece alguien que pueda hacerla", dijo Reutemann. Sin embargo, reconoció que si Menem lo lleva a Ortega solo a la Presidencia, Menem va a tener una cuota de poder.

IBM-Nación, sin salidas

El juez federal Adolfo Bagnasco dispuso ayer nuevas prohibiciones de salida del país para los implicados en el escándalo IBM-Banco Nación. Jorge Alladio, uno de los ex funcionarios de Economía que resultó ser depositario de parte de la coima y que hasta la apertura del secreto bancario suizo ni siquiera aparecía involucrado en el caso, encabezó la lista, junto a su esposa, a las de los otros dos titulares de cuentas a las que se giró el dinero sucio, los ex directores del Banco Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese. Las mujeres aparecen también como cotitulares de los depósitos y Bagnasco intenta con la medida dispuesta ayer que ninguno evite dar explicaciones en la causa. En otra decisión, el juez ya fijó fecha para las declaraciones indagatorias de todos ellos. Entre el 27 de abril y el 12 de mayo desfilarán además por el despacho de Bagnasco otros procesados en la causa, todos complicados aún más por las revelaciones de las cuentas en Suiza: entre ellos, el ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo y los ex ejecutivos top de IBM Ricardo Martorana y Gustavo Soriani.

Lugones informó

El interventor de la Policía Bonaerense, Luis Lugones, se reunió ayer con los legisladores provinciales que integran la Comisión de Seguimiento de la Reforma Policial, para informarles los pasos que seguirá su gestión en los 45 días que obtuvo de prórroga. El informe presentado por Lugones contiene las conclusiones sobre el estado actual de la reforma e incluye los resultados del censo de los cuadros policiales, que comprobó –entre otros datos– que sólo 17 mil de los 43 mil agentes patrullan las calles.

Amplió Cavallo

El diputado nacional Domingo Cavallo amplió ayer su declaración indagatoria ante el juez Jorge Brugo, en la causa por presuntas irregularidades en maniobras de reintegros por exportaciones de oro. Al arribar a los Tribunales de Avenida de los Inmigrantes 1950, el ex ministro de Economía dijo a los periodistas que llevaba "elementos muy importantes para investigar a los verdaderos contrabandistas y evasores". Cavallo también reiteró sus críticas al juez Guillermo Tiscornia, al que acusó de "encubrir a los verdaderos contrabandistas".



Bs. As. - Mar del Plata	Salidas
Lu - Mi - Sa	12:20
Lu - Sa - Do	20:04
Lunes	16:40

Mar del Plata - Bs. As.	Salidas
Sábado	08:50
Mi - Ju - Vi	13:35
Vi - Mi	21:20
Martes	17:55

Tarifa vigente desde el 12/3/98 al 30/6/98.



Los candidatos con sotana están prohibidos en Santiago del Estero

Tres sacerdotes presentaron un amparo por el artículo de la Constitución provincial que –alegan– implica una "discriminación".

Tres sacerdotes de Santiago del Estero interpusieron un recurso de amparo contra la Constitución provincial que, reformada en diciembre último, les impide ahora ser candidatos a diputados y los inhabilita para ocupar cargos públicos. La reforma de la Carta Magna santiagueña no repara en la rica historia de protagonismo político que muchos hombres de la Iglesia tuvieron desde la Primera Junta de 1810 en adelante (ver recuadro). No toma en cuenta, tampoco, que actualmente hay en la provincia un cura que es intendente, y otro que es defensor del Pueblo. Y agrega una paradoja: los sacerdotes santiagueños sí podrían obtener una banca en el Congreso, porque la Constitución nacional –a diferencia de la provincial– no se los prohíbe.

El episodio –que no es ajeno a la realidad política de Santiago, donde la Iglesia ejerce una fuerte oposición al gobierno peronista de Carlos Juárez– abre una página de debate. El constitucionalista Carlos Garay opinó que "no se me ocurre ningún buen argumento para defender la posición que ha asumido la Constitución provincial en su reforma al plantear una restricción más severa que la Constitución nacional". En cambio, al obispo de Morón, Justo Laguna, la restricción le parece "una maravilla. No me gusta que la Iglesia tenga nada que ver con el poder civil".

En la Iglesia Católica conviven dos clases de sacerdotes: los regulares y los seculares. Los regulares pertenecen a una orden y así hacen un voto de obediencia al superior de esa congregación. Los seculares, en cambio, tienen autonomía y sólo dependen del obispo de su diócesis, pero no le deben obediencia estricta. Históricamente, los sacerdotes regulares siempre han tenido vedada la participación política. Ya la Constitución de 1853 les prohibía votar, precisamente por esa obediencia debida al superior de la orden que abre la posibilidad de que la congregación los obligue a votar por tal o cual partido. Del mismo modo, tampoco pueden ser candidatos. Todavía hoy se mantiene esa restricción.

Pero los constituyentes que en diciembre último reformaron la Carta Magna santiagueña fueron aún más allá: ampliaron la prohibición a los sacerdotes seculares, alegando "incompatibilidad de funciones". En una provincia en la que la Iglesia lidera marchas y protestas contra la política clientelista, la corrupción y la concentración de poder del juarismo –con el obispo Gerardo Sueldo a la cabeza–, el artículo de la Constitución que impuso la veda política para los curas cayó mal. Y tres sacerdotes (seculares) decidieron cuestionarlo, en una actitud que habría contado con el visto bueno de Sueldo.

"Existe una marcada contradicción entre la Constitución nacional y la provincial", sostuvieron los tres en el recurso de amparo. Y agregaron que "resulta impropio restringirle a la gente el derecho a elegir un sacerdote". La gente fue, precisamente, la que candidateó a Bosco Mendhonza, el cura párroco de Campo Gallo, como intendente de esa localidad, ubicada a 200 kilómetros de la capital provincial. Campo Gallo es, en realidad, una zona de parajes y ranchos desparramados en el monte santiagueño y Mendhonza –que sigue dando misa todos los días– ganó la elección del '95 porque durante 9 años logró sacarles a los gobiernos provinciales caminos y toda clase de mejoras para la comunidad. Cuando **Página/12** le planteó a monseñor Laguna este caso, el obispo de Morón no retrocedió en su postura inicial en favor de la restricción: "Si sobran laicos para gobernar... lo que no puede ser es que ninguno pueda hacerlo bien y sin robar. Nosotros ya tenemos suficiente con la labor pastoral".



Un cura puede ser diputado nacional, pero no santiagueño.
La oposición de la Iglesia al gobierno como telón de fondo.

De la parroquia a la banca

Desde el presbítero Manuel Alberti, miembro de la Primera Junta, hasta el más reciente caso de monseñor Jaime De Nevares, convencional para la reforma de la Constitución nacional de 1994, hay varios ejemplos en la historia argentina de sacerdotes que optaron, además, por el camino de la política y ocuparon cargos.

Gregorio Funes, llamado El Deán, estuvo en la primera fila de los acontecimientos del 25 de mayo de 1810 y fue elegido diputado por Córdoba ante la Junta Grande, para convertirse en el referente más importante de aquel cuerpo. En el Congreso de Tucumán de 1916 se destacó otro religioso, Fray Justo Santa María de Oro.

Mucho antes que De Nevares, otro sacerdote incursionó como convencional constituyente. Fue en Ignacio Gorriti, en 1924. Gorriti terminó con su tarea, no como De Nevares, que renunció en plena convención, pegando un portazo cuando quedó claro que los convencionales no tenían facultades de abrir el paquete cerrado en el Pacto de Olivos.

Otro cura que tuvo profusa actividad política fue Julián Segundo de Agüero: primero ganó una banca de diputado; después se convirtió en ministro de Gobierno de Bernardino Rivadavia y finalmente en titular de Hacienda de Vicente López. En 1820, el cura Pedro Miguel Araoz fue presidente de la Legislatura tucumana Y a la lista se agrega Federico Aneiros, diputado por Buenos Aires electo en 1854.

CABEZAS

Una declaración vinculada con lo que se conoce como "la pista Yabrán" será la única actividad que cumplirán los investigadores del crimen de José Luis Cabezas, hoy, al cumplirse 14 meses del trágico suceso de Pinamar. En tanto, se repetirán los homenajes en todo el país para reclamar el esclarecimiento del asesinato y el castigo de sus responsables. De esos recordatorios, el central se cumplirá en la carpa del ayuno docente, frente al Congreso nacional. La familia del fotógrafo, sus compañeros de trabajo y los sindicatos de prensa (Utpba) y de reporteros gráficos (Argra) convocaron al acto que viene encadenado con la marcha de ayer, en repudio al golpe militar de 1976, bajo la consigna: "Cárcel a los represores de ayer y de hoy". Al final de esa marcha, se colocaron 14 velas de "vigilia" (uno por cada mes de impunidad) para esperar la llegada del miércoles. mientras, En Dolores, los investigadores policiales que actúan a las órdenes del juez Macchi escucharán un nuevo testimonio de Ricardo Archuvi, el custodio del empresario Alfredo Yabrán que no termina de precisar cuán lejos estuvo de la cava de Madariaga, la madrugada del 25 de enero. Ni desde dónde efectuó sospechosos llamados al jefe de los custodios, Gregorio Ríos, en horas cercanas a la del crimen.

Bussi paga un poco de paz

En el marco de su precaria estabilidad como gobernador –a raíz del juicio político que se tramita en su contra por haber ocultado cuentas bancarias en Suiza–, el general retirado Antonio Bussi consiguió aplacar el conflicto con los maestros provinciales, que llevaban tres semanas de paro y recién ayer decidieron iniciar el ciclo lectivo, después de cobrar los salarios que les adeudaban. Como está pendiente el blanqueo de un plus de 55 pesos, el sindicato docente advirtió que, de no concretar Bussi ese reclamo, en breve podría retomar las medidas de fuerza.

Ticket Electrónico
0-800-VOLAR
(86527)

Llame gratis, compre su pasaje y embarque directamente.

AEROLINEAS ARGENTINAS | AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2550	POSADAS	06.12
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1480	R. DE JANEIRO	14.04
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1716	ROSARIO	16.10
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1506	SALTA	06.48
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1556	SALTA	13.44
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1576	SALTA	19.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR2420	MENDOZA	11.05	AR1606	USHUAIA	05.45
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1616	USHUAIA	13.36
AR1532	MENDOZA	14.24	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2426	MENDOZA	18.04	AR1622	V. GESELL	07.16
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1204	MONTEVIDEO	07.20			

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2551	POSADAS	09.32
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2407	CORDOBA	19.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1557	SALTA	18.24
AU2563	CORRIENTES	18.20	AR1577	SALTA	23.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AR2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1623	V. GESELL	09.31
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ENRIQUE SCHCOLNIK, 83 AÑOS, CREADOR DE UNA FUNDACION

El hombre que ayuda a 867 escuelas

No posa con políticos. Se irrita con la frivolidad de sus colegas empresarios. Datos de una historia de vida poco común.

Por Nora Veiras

"Paso a contarle que el grupo de alumnos (35) que asiste a este establecimiento es de muy escasos recursos y quisiéramos brindarles un mínimo almuerzo (sopa, guiso, locro) para lo cual necesitamos: arroz, fideos, condimentos, aceite, sal, maíz, polenta, poroto y trigo. Esta necesidad surge ya que al regresar a sus hogares, a los que vienen en lomo de mula, no los esperan con el almuerzo (no les alcanza), pasan la jornada con la copa de leche que se les brinda en la escuela". La carta de la Escuela Nº 34 del Departamento Rosario Vera Peñaloza, La Rioja, es una más entre la infinidad de pedidos de auxilio que la Fundación Schcolnik recibe desde hace 35 años. Comida, zapatillas, útiles, bombas de agua o grupos electrógenos son sólo algunas de las urgencias que se desprenden de cada relato de los directores. A los 83 años, Enrique Schcolnik preside la fundación que atiende a 867 escuelas en todas las provincias. La solidaridad es la materia prima de la red que protege a las escuelas más pobres.

La historia se remonta a 1962, cuando en una de las fábricas de la familia en Villa Tesei, Hurlingham, se presentó un hombre y anunció: "Tengo el nombramiento de director para la escuela Nº 72, pero la escuela la tengo que fundar en el terreno de la esquina". Como salida de emergencia le compraron dos tranvías viejos y al cabo de un año le donaron el edificio para la primaria, después el jardín de infantes y más tarde un centro complementario. Esa fue la primera de las veinticinco escuelas edificadas por la Fundación y donadas a las distintas provincias.

"A mí no me produce ni fu ni fa posar al lado de los políticos", advierte Schcolnik, remiso a cualquier encasillamiento. El año pasado rechazó un ofrecimiento de la Secretaría de Desarrollo Social porque "ayudar es una obligación que tiene cada uno con el otro. Nosotros no queremos compromisos con ningún gobierno. Yo hago lo mío y ellos que hagan bien lo suyo".

Para conmover a los potenciales donantes, Schcolnik tiene otro método: les pide a las escuelas que los chicos dibujen tarjetas de fin de año para enviárselas a "amigos" que puedan ayudar. Así recauda para comprar libros, cuadernos, zapatillas, alimentos y todo lo que haga falta. Claro que a veces se encuentra con algunos que "la noche anterior se gastaron 600 pesos en una cena en el Alvear y cuando uno les pide, te dicen: 'Las cosas andan mal'".

Como contracara del egoísmo, recuerda que "hay una mujer en Misiones que para que la escuela tenga agua carga los bidones de cinco y diez litros en Apóstoles, a 50 kilómetros, y los lleva con la camioneta de su marido, nosotros les mandamos los bidones", cuenta Schcolnik y, de inmediato, llama a la secretaria de la Fundación para identificar la carpeta de la Escuela Nº 86 San Juan de la Sierra del Departamento de Concepción. En una de las pulcras oficinas del Instituto Argentino del Envase, cuatro cuerpos de ficheros de metal guardan la historia de las cientos de escuelas. "No se necesita mucha plata ni una burocracia que encarece todo para responder a los pedidos", asegura desde la modesta estructura de tres personas que ponen en funcionamiento la maquinaria de la solidaridad. Schcolnik se asombra por la cantidad de cartas que cuentan que "desgraciadamente no han sido incluidas en el Plan Social Educativo (el programa de la Nación para ayudar a escuelas carenciadas) cuando en realidad todas tendrían que estar incluidas".

> **Cena:** *"A veces, encuentro algunos que no ponen para ayuda escolar porque 'las cosas andan mal' y la noche anterior tiraron 600 pesos en una cena en el Alvear".*

Las fotos de nenes y padres que miran, como si fuera un milagro, ver salir agua de una canilla en una escuela perdida en Salta, la escueta carta de agradecimiento de Diego Martín Franco, que se acaba de recibir de médico "gracias a la beca que me otorgó la fundación", los relatos de "esas directoras que hacen un trabajo increíble y que ni siquiera les pagan los sueldos de morondanga, como en Río Negro", son las satisfacciones que describe, sin estridencias, Schcolnik y sentencia que "gracias a todo lo que se publica, la gente no come más vidrio, ya sabe quién es quién, aunque se necesitarán veinte años de vida democrática para cambiar, realmente, la mentalidad y que la gente reconozca que 'por más que haya cosas que le convienen, no son justas'".

El panorama social lo abruma: "Los problemas de las escuelas primarias en el interior se han agravado. La falta de ocupación de los padres hace que los chicos en lugar de ir a la escuela tengan que ir a cuidar cabras".

Molesto por el exhibicionismo de los empresarios que se la pasan posando en las revistas, este hombre divide su día entre tres pasiones: las escuelas, el tango y el lunfardo y el Instituto Argentino del Envase, desde donde pone en marcha la red de contactos para ayudar a los colegios. En el caso del tango, su obsesión es emplazar el monumento a Carlos Gardel. Desde hace más de tres años viene desafiando la desidia de los funcionarios y ahora muestra con orgullo los planos de la estatua de cuatro metros en bronce que, si todo marcha sobre rieles con la Fundación Irsa de George Soros, la Legislatura porteña y la Comisión Pro-Monumento, será inaugurada en el Abasto, sobre la calle Carlos Gardel.

Daniela Java



"Ayudar es una obligación que tiene cada uno con el otro. No queremos compromisos con gobiernos."
Asistir a establecimientos educativos pobres es el centro de la tarea del empresario Enrique Schcolnik.

DEBATEN EL FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Esta vez, fue en serio

"Es la primera vez que hubo una reunión seria. Hubo voluntad de Educación y de los diputados para empezar a trabajar en serio", dijo la secretaria general de la CTERA, Marta Maffei, al comentar el resultado del encuentro de la subcomisión que, con participación gremial, empezó ayer a discutir un proyecto de financiamiento educativo. El encausamiento del diálogo no implica, hasta ahora, la solución del conflicto. "El 2 de abril hay paro y movilización", ratificó la dirigente.

El martes próximo, los diputados, los gremios y Educación tendrán que llevar propuestas concretas sobre las posibilidades de conseguir fondos, cuántos y de dónde sacarlos, las formas de distribuirlos, la responsabilidad de las provincias y de la Nación y las condicionalidades para otorgarlos. La CTERA planteó que una cosa es el fondo de financiamiento y otra la discusión sobre las condiciones laborales. El oficialismo, en cambio, no quiso dejar nada fuera de la discusión.

El secretario general del Consejo Federal de Ministros de Educación del país, Osvaldo Devries, los diputados peronistas Eduardo Rollano y Eduardo Mondino y los dirigentes de CTERA Marta Maffei y Hugo Yasky realizaron los primeros sondeos para encaminar la negociación. Desde Educación repiten que "si no sale esta ley, no se podrá hacer nada más por la transformación educativa". Desde la carpa del ayuno –que el 2 de abril cumple, precisamente, un año de permanencia– aseguran que "seguiremos hasta conseguir la ley".

EL UNICO SPA DE MAR DE LA ARGENTINA LE OFRECE



MENOS
CENTÍMETROS



MÁS SALUD Y PLACER

El Spa de Mar de Manantiales le ofrece la posibilidad de beneficiarse con los exclusivos programas para reducir de peso, mejorar la silueta y combatir el stress. También de rejuvenecimiento para neutralizar la agresión del tiempo en la piel (Antiage).
El Spa de Mar está ubicado en un lugar de gran belleza natural y cuenta con una playa exclusiva protegida por grandes acantilados.

Para lograr más salud con más placer.

El equipo profesional está capacitado y dirigido por el Dr. Antonio C. Minuzzi.

SPA DE MAR



Palacio San Miguel
Suipacha 84 (1008) Buenos Aires
Tel/Fax: (01) 345-1540/1169/1534/1580



EL MAR LE CAMBIA SU VIDA

Los profes a cobrar

Fuentes del Banco Central confirmaron que los titulares de cajas de ahorro del Patricios en las que se hayan acreditado sueldos, podrán cobrar desde hoy hasta mil pesos por persona a través de la red de cajeros automáticos de la entidad. Por otra parte, la Universidad de Buenos Aires informó ayer que el personal que cobraba los sueldos en el banco suspendido pasarán a hacerlo en el Mercantil. Hasta el momento, esta última entidad, de la familia Werthein, era la operadora para el pago de las remuneraciones de la mitad del personal de la UBA. A partir de este acuerdo, se hará cargo de todo el plantel de la Universidad.

El ente agita las aguas

El Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) debería resolver hoy sobre el pedido de aumento de hasta un 11,7 por ciento en las tarifas, solicitado por Aguas Argentinas, aunque ayer hubo versiones sobre una eventual postergación de la definición del ente regulador. El incremento tarifario fue acordado con el Estado a partir de la fijación de nuevas condiciones contractuales. Por otra parte, la empresa concesionaria informó que en las boletas emitidas a partir del último lunes "ya no factura el denominado cargo SU (Servicio Universal), debido a una medida cautelar dictada por un juez".

Menos crecimiento

Las economías latinoamericanas crecerán este año un uno por ciento menos como consecuencia de la crisis asiática, pronosticó ayer el Banco Mundial. La nueva estimación de la entidad es que el producto bruto agregado de la región se expandirá el 2,7 por ciento.



Los shopping siguen atrayendo al público, que no sólo los utiliza como paseo de fin de semana.
Casi el 50 por ciento de las ventas corresponde a Indumentaria, Calzado y Marroquinería.

Crecen las ventas en los shopping centers

Los 24 centros de compra del área metropolitana aumentaron su facturación en enero en casi un 60 por ciento respecto del año pasado. También crecen las ventas en supermercados.

Los shopping centers del área metropolitana facturaron en enero casi 150 millones de pesos, exhibiendo un incremento del 59 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Por su parte, las empresas de televisión por cable aumentaron sus ventas más del 11 por ciento durante el último trimestre de 1997 con respecto al primero de ese año, sumando 235 millones de pesos. Estas cifras corresponden a dos flamantes encuestas dadas a conocer ayer por el INDEC, que apuntan a relevar la evolución de esas actividades cuyo crecimiento ha sido explosivo en los últimos años. En tanto, la habitual encuesta de supermercados mostró que sus ventas durante el primer mes del año sumaron 846 millones de pesos, un 12 por ciento por encima de idéntico lapso del año anterior.

El relevamiento de los shoppings abarcó a la totalidad de los instalados en Capital y el Gran Buenos Aires que, de acuerdo a la cámara del sector, sumaban 24, con una ocupación global de aproximadamente 14 mil personas. En la Capital Federal, que concentra a 13 de los grandes centros de compras, las ventas de enero alcanzaron 84,6 millones, casi el 58 por ciento del total facturado durante ese mes en toda el área metropolitana (146,3 millones).

Asimismo, la encuesta oficial mostró que los rubros Indumentaria, Calzado y Marroquinería acapararon el 49 por ciento de las ventas, seguidos por electrónicos, CDs, electrodomésticos y computación, que en conjunto totalizaron una participación del 13 por ciento. Las ventas correspondientes a patios de comidas, kioscos y alimentos preparados alcanzaron idéntica proporción.

La concurrencia a las 74 salas cinematográficas ubicadas en los centros de compra sumó en el primer mes del año más de 610 mil espectadores. La facturación de los shoppings estimada por el INDEC para febrero, menor a la de enero por razones estacionales, fue de 108 millones, lo que significa un incremento del 25 por ciento respecto de igual mes de 1997. El resultado del primer bimestre muestra un aumento en las ventas del 42,7 por ciento.

Respecto de la televisión por cable, el INDEC destacó que Argentina es el país con mayor desarrollo del sistema en América latina y el tercero en el continente, detrás de Estados Unidos y Canadá. El informe estima en más de 5 millones los abonados en el país y en unas 1000 las cabeceras de transmisión (canales). La facturación anual por abonos es cercana a los 1800 millones de pesos.

La nueva encuesta relevó las 9 empresas que están asentadas en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense. La difusión de la TV por cable en esta área se evidencia en que casi 7 de cada 10 hogares de la Capital Federal están adheridos al sistema, mientras esa proporción llega al 41 por ciento en los 24 partidos del conurbano. Al 31 de diciembre pasado, los hogares abonados alcanzaban a más de 2,4 millones, con un incremento del 7,7 por ciento respecto al 31 de marzo del mismo año.

Finalmente, las estadísticas de supermercados anticipan que en febrero las cadenas habrían obtenido ventas por 852 millones, levemente mayores a enero (0,7 por ciento) y un 13,8 superiores a febrero del '97. Con esta estimación, la facturación del primer bimestre supera en un 13 % la de igual período del año pasado.

Sin cortes

El sector textil quedó como la cenicienta de la evolución de la industria en el primer bimestre. Las estimaciones de producción manufacturera para el primer bimestre del Indec ratifican lo anticipado por las encuestas privadas: el crecimiento con respecto al año pasado ronda el 7,2 por ciento. Pero el motor está casi exclusivamente ligado a los sectores vinculados al campo (agroquímicos), la construcción (laminados en caliente, cemento y materiales) y a los automotores (vehículos y neumáticos). El mismo informe oficial da cuenta de que "el ingreso de tejidos y confecciones del exterior ha perjudicado la fabricación de telas nacionales, impactando negativamente en los despachos al mercado interno tanto de hilados de algodón como de fibras sintéticas". La caída en la producción con respecto a los primeros dos meses de 1997 alcanza al 23,8 por ciento en hilados, 18,2 por ciento en fibras y 14,1 por ciento para tejidos.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 23 de la Capital Federal, con asiento en la calle Lavalle 1220, piso 5º, a cargo del doctor Jorge L. Noro Villagra, cita a DELLE-CARBONARA LUIS MARTIN, para que en el término de quince días conteste demanda y ofrezca pruebas que hagan a su derecho en los autos caratulados "FERNANDEZ GRACIELA BEATRIZ C/DELLECARBONARA LUIS MARTIN S/DIVORCIO VINCULAR", bajo apercibimiento de designar a la Defensora Oficial de Ausentes para que lo represente. Martha Gómez Alsina, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ARTURO HORACIO LAGO. Buenos Aires, 16 de febrero de 1998. Marisa S. Sorini, secretaria.

JUDICIAL - 3 AMBIENTES - BASE $ 18.750
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, del doctor Rodolfo Victoriano Arata, secretaría única, a cargo de la doctora Marisa Sandra Sorini, comunica por dos días en los autos: "BRAVO, ANA ALICIA C/AYBAR, VICTOR DAMIAN Y OTRO S/EJEC. HIPOTECARIA", Expte. Nº 116.550/95 que el martillero Rodolfo Parodi rematará el día 1º de abril de 1998, a las 13.30 hs. en la calle Uruguay 666, Cap. Fed., lo siguiente: "AD CORPUS", el inmueble sito en la calle Homero 2085/87, unidad 2, P.B. y azotea, Matrícula: 13701800/2, Circ. 1, Sec. 64, Manz. 97A, Parc. 2 de la Capital Federal, y que se compone de un comedor amplio en su entrada, cocina, dos habitaciones, un baño y patio al fondo, por una escalera se accede a una terraza. Se encuentra ocupado por el demandado y su familia. Horario de visitas de 10 a 12 hs. en días hábiles. Según const. obrantes a fs. 49 al 28-08-96 adeuda $ 95,51 por A.A.; a fs. 53 adeuda al 16-09-96 por O.S.N. $ 125,25 y a fs. 84 no se registra deuda por expensas por no existir administración; todas las deudas están sujetas a reajuste. Base: U$S 18.750,00. Seña: 30%. Comisión: 3%. Todo en dinero en efectivo en el acto del remate. La actora tomará a su cargo los impuestos de A.A. y municipales con posterioridad a los informes obrantes en autos. Dentro de los cinco días de aprobado el remate el comprador deberá depositar el importe del saldo que corresponda abonar al contado en el Banco de la Nación Argentina, Suc. Tribunales, a la orden de S.S. y como pertenecientes a los autos o podrá realizar el pago directamente al acreedor, quien deberá depositar el importe dentro de los cinco días de verificado el cobro. El comprador deberá fijar domicilio en la Capital Federal. Buenos Aires, marzo 16 de 1998. Marisa S. Sorini, secretaria.

PUJA ENTRE

Quién

Por Maximiliano Montenegro

La discusión de la reforma tributaria adelantó otra todavía más conflictiva entre Roque Fernández, el menemismo y los gobernadores: el reparto de los recursos fiscales entre la Nación y las provincias (la coparticipación). Ejemplo uno: el titular de la AFIP, Carlos Silvani, planteó el lunes a los ministros de Economía provinciales incorporar a los municipios en la fiscalización del monotributo. Jorge Sarghini, el ministro de Eduardo Duhalde, puso el grito en el cielo: de esa forma "se esquiva a la provincia y se vuelve a los municipios agentes del gobierno central", afirmó. Ejemplo dos: el proyecto de coparticipación del Ministerio del Interior propicia que Bienes Personales, Ganancias y parte del IVA lo recauden las direcciones de rentas de las provincias. Silvani se opone con el argumento de que "ni siquiera pueden cobrar la tasa de patentes y el impuesto inmobiliario", dos tributos mucho más sencillos de recaudar. Ejemplo tres, Sarghini arremete contra Silvani, porque está a favor de que Buenos Aires se haga cargo de la recaudación de Ganancias y Bienes Personales: "podemos bajar más la evasión de lo que lo ha hecho hasta ahora la DGI".

"Para el caso, nosotros somos más eficientes en la recaudación de Ingresos Brutos de lo que la DGI lo es con el IVA. Si la evasión en el IVA fuera del 20 por ciento en lugar del 40 como es hoy, la alícuota podría estar en el 15 por ciento en lugar del 21", contraataca Sarghini. El cua-

ECONOMIA ASEGURA

No hay razón

Economía salió a contestar ayer a los ministros de Hacienda provinciales que se oponen a un régimen transitorio de coparticipación, propuesto por Roque Fernández para que los ingresos del Estado nacional no caigan con la reforma tributaria. La puja es porque el Gobierno quiere garantizarse un piso de 3000 millones de pesos de ingresos adicionales, que debería surgir del aumento de impuestos y de los nuevos gravámenes que se crearán con la reforma. Pero si la iniciativa no generara ese nivel de recursos, la diferencia deberá ser aportada por los estados del interior. "Nuestra estimación de recaudación en el proyecto es muy conservadora, por lo que no creemos que pueda darse un escenario de reducción de ingresos", subrayó el subsecretario de Programación Regional, Rogelio Frigerio, en respuesta a los temores de los ministros provinciales.

Sin embargo, el funcionario concedió que si los números de Economía no se ajustaran a esa estimación, las provincias cargarán con las pérdidas. Para defender la posición oficial, Frigerio sostuvo que la reducción de aportes patronales incluida en el proyecto tributario dará lugar a la creación de 500 mil nuevos puestos de trabajo. "Si disminuir la desocupación tiene algún costo, debe ser compartido por la Nación y las provincias", afirmó, explicitando el sen-

GOBIERNO NACIONAL Y PROVINCIAS POR EL COBRO DE IMPUESTOS

manejará la ventanilla recaudadora

La reforma tributaria abrió la disputa por el reparto de los recursos fiscales y quién se hará cargo de la recaudación. Duhalde acusa a Silvani porque no bajó la evasión y quiere cobrar Ganancias y Bienes Personales.

La propuesta

La nueva coparticipación federal de impuestos que propone Economía incluye:

◆Establecer una masa única a coparticipar, que incluye a todos los tributos, excluidos los de comercio exterior.

◆En este esquema entraría la seguridad social, financiada con impuestos de esa masa coparticipable antes de que los recursos sean girados a las provincias.

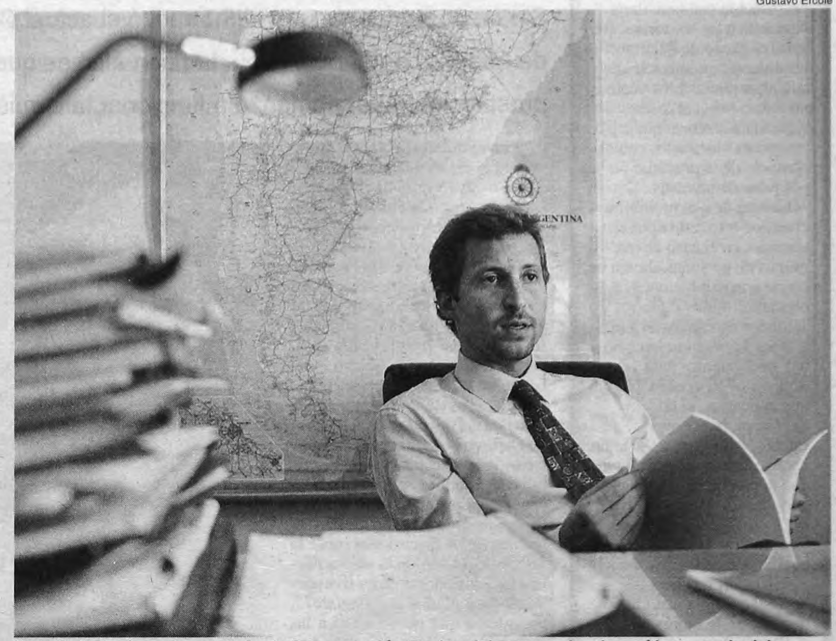
◆Ni la Nación ni las provincias podrán percibir por coparticipación menos recursos que en '97.

◆La distribución, teniendo en cuenta los recursos de 1997, quedaría: 43,3 por ciento para seguridad social; 34 por ciento para las provincias, y 22,7 para la Nación.

◆Se considera "posible" la descentralización del impuesto a "los bienes personales registrables". Y se podrá incorporar a los municipios en la fiscalización del monotributo.

◆Una Comisión Fiscal Federal monitoreará los coeficientes de distribución entre Nación y provincias y entre las provincias.

Gustavo Ercole



Rogelio Frigerio, subsecretario de Programación Regional, le responde a las críticas provinciales.
"La reforma es para bajar el desempleo y el costo hay que pagarlo entre la Nación y las provincias."

dro se completa con el proyecto que está elaborando Economía de coparticipación de impuestos: contempla la idea de Silvani de municipalizar parte de la recolección del monotributo, aunque también deja abierta la posibilidad de que "los bienes personales registrables" (inmuebles, autos) sean fiscalizados por las provincias.

Roque no hará oficialmente público el proyecto hasta tanto el ala política del gobierno no lo apruebe. Jorge Rodríguez y Carlos Corach, enfrascados en el proyecto reeleccionista, consideran que el asunto excede los límites de "los técnicos de Economía" y pretenden tener la última palabra. Para colmo, la semana próxima se sumará a la discusión la misión del Fondo Monetario que desembarcará en Buenos Aires.

Fernández no quiere arriesgarse a que la reforma tributaria ensanche el déficit fiscal de la Nación, que bajará impuestos no coparticipados (aportes patronales a la seguridad social), al tiempo que aumenta los ingresos de los provincias, que perciben una porción de los tributos que subirán. Por eso, incluyó en el proyecto de ley que hoy llega al Congreso un cláusula que establece un piso de ingresos (de 3000 millones de pesos) que retendría la Nación, antes de empezar a compartirlos con las provincias.

El planteo de Roque a las titulares de Hacienda provinciales abrió la caja de pandora del reparto de los recursos tributarios. Economía proyecta "una única masa de impuestos coparticipables que reúna a todos los tributos nacionales, excluyendo los vinculados al comercio exterior (asignados a la Nación por mandato constitucional)". En ese fondo también se incluirían "los aportes a la seguridad social", en tanto el sistema de seguridad social nacional sería financiado por Nación y provincias. Esta es una forma de asegurarse a futuro el compromiso de las provincias en la financiación del bache previsional, sobre todo si, como quieren los *Roque Boys*, continúa la política de reducción de los llamados impuestos al trabajo con el objetivo de estimular el empleo.

Ayer, la Jefatura de Gabinete dejó trascender como propio el proyecto de Economía. Pero destacó la idea de un Comité Fiscal Federal que, según los cambios en la coyuntura económica, pueda modificar los coeficientes de distribución entre Nación y provincias. Interior, a su vez, propicia una descentralización más inmediata del cobro de impuestos como Ganancias y Bienes Personales. El ala política quiere ir tanteando las alternativas, antes de presentar un proyecto definitivo, en un seminario con los gobernadores, que no tienen una posición única: por ejemplo, las provincias con capacidad administrativa y actividades productivas (como Buenos Aires) auspician la descentralización, mientras el resto prefiere que la recaudación siga en manos de la Nación. Es una forma de mantener una carta de negociación, en la que no sólo entran cuestiones económicas sino también políticas.

QUE NADIE PIERDE

para quejas

tido del piso de ingresos para las arcas del Tesoro. "Los desempleados no son del Estado nacional, son de la Argentina en su conjunto", insistió.

Por otra parte, dijo que se respetará el piso de 740 millones de pesos que mensualmente se gira a las provincias en concepto de coparticipación. Las que estén por arriba de ese mínimo serán las que resignarán recursos en caso de que la reforma no genere los 3000 millones que pretende el Estado. "Si la reforma es exitosa y se recauda un poco más, ese excedente se coparticipará con las provincias, de manera que serán socias en la ganancia. En cambio, si no se recauda tanto, tampoco deberían perjudicarse porque van a tener asegurado cierto nivel de recaudación", aseguró el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé.

En la misma línea, Frigerio sostuvo ante **Página/12** que "la reforma beneficia a la Nación en su conjunto, porque ataca el problema de la desocupación. Los desempleados no están en el espacio aéreo ni en el mar argentino, sino que viven en cada una de las provincias, por lo cual creemos que los gobernadores tienen los mayores incentivos para que el proyecto salga". La iniciativa ingresará hoy al Senado. Por otra parte, Frigerio sostuvo que en mayo se presentará ante los gobernadores otro proyecto en el que trabaja el Gobierno: el nuevo régimen de coparticipación.



El debate sobre la prostitución ahora derivó en campañas sucias

Sin tener en cuenta que el PJ apoyó el actual Código de Convivencia, una "Juventud Peronista de Lugano" empapeló la ciudad con afiches que vinculan a la Alianza con la promoción de la prostitución. Ayer comenzó a funcionar la comisión que debatirá los cambios en la norma.

La campaña política se montó ayer sobre la problemática de la prostitución en Buenos Aires. Las paredes de la ciudad amanecieron con nuevo decorado: una Juventud Peronista de Lugano, de difícil identificación en el interior del justicialismo capitalino, firma la leyenda "La Alianza te da trabajo. Prostituite en la vía pública". La escasa sutileza de la ironía aprovechaba la polémica que no quiere apagarse: cómo resolverá la Legislatura porteña la puesta en práctica del nuevo Código de Convivencia en lo que se refiere al ejercicio de la prostitución. Ayer no hubo legisladores del PJ que avalaran ni la pegatina ni el estilo de la propaganda oficialista. En el comienzo de las discusiones sobre la instrumentación de la nueva norma, los legisladores de los tres partidos, consultados por *Página/12*, acordaron que no penarán a las trabajadoras del sexo, sino que buscarán consenso sobre "las formas o los modos en que se ejerza la prostitución para no molestar a los vecinos".

"Lo más particular es que estos carteles no tienen en cuenta que el PJ también votó la eliminación de los edictos", le dijo ayer a **Página/12** Aníbal Ibarra, presidente del bloque del Frepaso en la Legislatura porteña. "Ese tipo de propaganda sucia me parece incorrecto –opinó consultada por este diario la legisladora del PJ Kelly Olmos–. A veces se usa a la juventud para que los grandes digan cosas que no firman", dijo, ratificando las sospechas de los dirigentes de la Alianza. Ibarra cree que "el oficialismo hace esto como siempre, con fondos reservados y servicios de inteligencia y quedó demostrado que con eso no ganan elecciones".

Juliana Marino, legisladora del PJ, sí cree que atrás de la pegatina está "la JP de Lugano, y que no se puede buscar la mano de ningún ministerio". "De todas maneras –aclaró– no comparto la campaña ni el contenido, hay que ayudar al modo de resolver esto". Marino consideró necesario "buscar la forma en que la prostitución no sea penada, sino los inconvenientes que puede causar la forma en que se ponga en práctica".

En la Legislatura, las miradas y los *off the record* después de la campaña apuntaron al legislador de Lugano, Carlos "Chapa" Elías. Aunque no reconoció la manufactura de las pancartas, el legislador admitió ayer que existe una intranquilidad y una presión grande de los vecinos de su barrio por un gran foco de prostitución en el lugar. "En este caso se protegen detrás de un nombre desconocido, pero si los representantes públicos del peronismo para oponerse al nuevo código son personajes como (Alberto) Pierri, (Carlos) Corach y (Luis) Patti, me confirman que algo bueno hicimos", fue la reacción de Cristian Caram, legislador de la UCR, y quien inició una experiencia piloto en el barrio de Flores buscando una alternativa a la absoluta libertad de las mujeres de ofrecerse sexualmente en las calles.

Caram es de los que proponen la "mediación barrial" en el intento de "equilibrar la defensa de los derechos de minorías y mayorías". Por eso ya se reunió por separado con la Asociación de Vecinos de Flores, presidida por Carlos Demarco y con las afiliadas de AMAR, la Asociación de Meretrices Argentinas. "Es distinto a la zona roja. Se trata de evaluar en qué lugares (sin viviendas de residencia permanente), en qué horarios, con qué actitudes y con qué vestimenta acordamos que puedan trabajar las chicas", explicó a **Página/12**. La idea de Caram es que el incumplimiento de esos acuerdos sea una contravención. Por su parte, el secretario de Gobierno de la Ciudad, Enrique Mathov, le dijo ayer a este diario que el Ejecutivo insistirá en proponer que se penalice "no la prostitución en sí misma sino las consecuencias de su oferta: incidentes o molestias a los vecinos".

Gustavo Ercole



Nadie se hizo cargo de la pegatina y algunos dirigentes del PJ la repudiaron en público.
Pero el mensaje continúa los dichos de unos cuantos funcionarios del gobierno nacional.

La comisión, de estreno

La Subcomisión de Revisión del Código de Convivencia Urbana, que funcionará en la Legislatura porteña para recibir consultas y propuestas de vecinos e instituciones intermedias, concretó ayer su primera reunión con la presencia del vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, Eduardo Jozami –presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales–, Facundo Suárez Lastra –que encabeza la de Justicia–, Enrique Mathov, secretario de Gobierno, en representación de la administración comunal, y Juan José Avila como delegado de la Facultad de Derecho. Los representantes de Nueva Dirigencia y del Partido Justicialista faltaron a la primera convocatoria. La subcomisión se reunirá todos los miércoles a las 9.30, pero el interno 260 de la Legislatura estará destinado a recibir propuestas durante toda la semana. El acuerdo general se construyó en base a la necesidad de avanzar sobre la legislación de faltas, ausente en el Código, en tanto Olivera aseguró que el Ejecutivo comunal "insistirá en incriminar la prostitución, el acecho y la reincidencia como elemento a tomar en cuenta por un juez", pero aceptó que también se discutió la necesidad de "no generalizar, porque la situación y la susceptibilidad de cada barrio es distinta en cuanto a las figuras penalizadas".

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Exhibiciones obscenas

El Gobierno de la Ciudad sostiene que prohibir la prostitución callejera daría respuesta a los trastornos que sufre el barrio de Palermo: las diversas organizaciones que representan a los vecinos no coinciden al respecto. Acuerdan, sí, en su queja por trastornos vinculados con el ejercicio de la prostitución por parte de travestis.

La idea de que prohibir es el remedio se refuta por el absurdo: en el caso de que grupos de personas alteren un barrio con exhibiciones obscenas, ruidos molestos y actitudes agresivas *pero no ejerzan la prostitución*, ¿no hay instrumentos para impedirlo? Si existen, hay que aplicarlos; si no existieran, habrá que establecerlos, y su aplicación resolverá también aquello de que la prostitución callejera perjudica a los vecinos.

En otros barrios porteños hay mujeres que ejercen pacíficamente la prostitución callejera sin suscitar protestas. Según testimonios de vecinos de Flores, lo que sí alteraba la paz del barrio eran los procedimientos policiales contra las prostitutas, hasta que fueron suprimidos los edictos que los propiciaban. En Palermo, cuando tuvieron oportunidad de dialogar en un clima sereno, vecinos de distintas entidades coincidieron con dirigentes de organizaciones de travestis en reclamar una acción policial para reprimir, no a las personas que ejerzan la prostitución, sino los desórdenes que se vinculen con esa práctica. El vicejefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, admitió ante este diario que una mayor presencia policial en la zona ayudaría a preservar el orden pero, adujo, se carece de suficientes efectivos.

En el fondo, más que la falta de efectivos, lo que está en tela de juicio es la disposición de la policía para, en ausencia de normas que le otorguen *poderes especiales*, cumplir lealmente con su función al servicio de la comunidad; es claro que no basta con haber suprimido los edictos para garantizarlo. En la medida en que este problema no se enfrente, la prohibición de la prostitución callejera viene a constituir un tácito –en el mejor de los casos– acuerdo, por el cual a la policía se le restituyen poderes, en la esperanza de que cumpla las funciones que son su razón de ser.

En estos días, los vecinos de Buenos Aires vieron relegadas a sus organizaciones representativas en la elección del defensor del Pueblo. Esa postergación es coherente con la posibilidad de que algunos de esos vecinos sean instrumentados para impulsar una medida que reestablecería las condiciones que impedían toda solución genuina a un legítimo reclamo.

LA INVESTIGACION POR EL POZO DE SAN NICOLAS

La búsqueda de Pan y Chorizo

El juez de San Nicolás Héctor Lezcano ordenó ayer a la policía local que ubique a un perforador apodado "Pan y Chorizo", a quien varios testigos sindicaron como el presunto autor del pozo en el que cayó Cristian Quiroz. El hombre, que residiría en la ciudad de Villa Constitución, fue señalado por dos obreros que trabajaron en 1992 para Topsa S.A. en la construcción de las obras de provisión de agua en la zona en que ocurrió el accidente y que ayer declararon en la causa por "homicidio culposo" que investiga la muerte del niño. Los operarios ratificaron que Topsa subcontrató a otra empresa para realizar las perforaciones.

El juez citó a declarar a nueve obreros que en 1992 trabajaron para Topsa, la empresa que ganó la licitación para construir un tanque de agua, 780 metros de cañerías y tres pozos, uno de ellos ubicado a unos 30 metros del que se tragó al pequeño. De acuerdo con la documentación sobre el contrato de esa obra que la municipalidad entregó el lunes a Lezcano, la perforación de la tragedia habría sido realizada en el marco de ese programa de provisión de agua. Hasta el momento Topsa negó esa información ante la prensa y todavía sus directivos no fueron citados a declarar en la causa.

Dos de los ex operarios de Topsa declararon ayer en el Departamento de Investigaciones de la Policía Bonaerense, con asiento en San Nicolás. "Dijeron que vieron a unas personas que hicieron las excavaciones en la zona (de la tragedia). Que tenían un camión antiguo con una máquina para perforar y que el camionero sería una persona morocha, apodada 'Pan y Chorizo'. Estamos casi encima de ellos", informó ayer el juez Lezcano.

De esta forma, el magistrado busca determinar primero quién fue el autor material de la excavación y quién le ordenó hacerla. Pero el punto central de la causa apunta a establecer quién tenía la responsabilidad de sellarla. El magistrado espera aclarar estos tres puntos la semana próxima cuando reciba el informe técnico de los inspectores de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires que desde el lunes analizan la documentación sobre la licitación de la obra que entregó la municipalidad al juzgado.

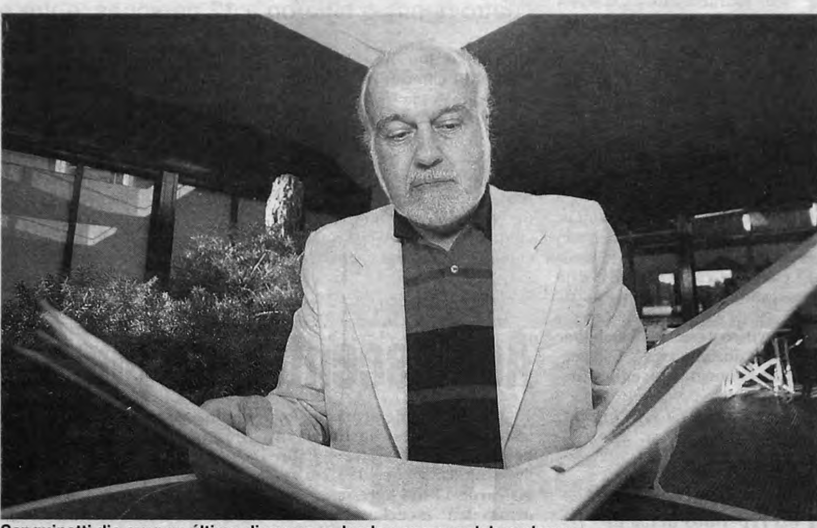
SE FUE EL DIRECTOR DEL CLINICAS CON DURAS CRITICAS

"Hay contaminación política"

Mientras los empleados del hospital lloraban y lo aplaudían, Florentino Sanguinetti dejó ayer su cargo en el Clínicas criticando duramente los mecanismos de su reemplazo y a su sucesor, Luis Ferreira. "No permitan que la contaminación política se repita en el futuro", pidió.

Por Carlos Rodríguez

En una sala repleta de gente que lloraba y lo aplaudía, Florentino Sanguinetti pronunció su último discurso como director del Hospital de Clínicas. Sus críticas –muy duras– apuntaron principalmente a quien desde hoy será su sucesor, Luis Ferreira, ex decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Luego de señalar que Ferreira tiene ahora seis cargos –la mayoría de ellos públicos– que le impedirían cumplir "las nueve o diez horas diarias" de labor que requiere el Clínicas, recordó que en el pasado "la contaminación política en el hospital terminó con funestas consecuencias". Sanguinetti, quien volvió a cuestionar por "irregular" el nombramiento de Ferreira, instó al personal del hospital "a no permitir que esa contaminación se repita en el futuro".



Sanguinetti dio ayer su último discurso rodeado por sus colaboradores.
Dijo que dejaba "un hospital público con prestigio ético recuperado".

Sanguinetti recordó la "situación catastrófica" en la que se encontraba el Clínicas cuando él asumió, el 17 de marzo de 1990. Y fue muy crudo cuando habló de los problemas de entonces: "El edificio estaba destruido, grandes basurales inundaban los subsuelos, muchas familias de intrusos vivían en habitaciones clandestinas, la mitad de los servicios estaba clausurada y en el quinto piso funcionaba un prostíbulo". Ante la sorpresa de algunos periodistas presentes, aseguró que guarda "fotografías y documentos por si alguien pierde la memoria".

Resaltó luego que deja "un hospital con prestigio ético recuperado", que en los últimos ocho años "no ha tenido juicios por mala praxis a pesar de las 88.000 operaciones realizadas" y esto "no es poca cosa en tiempos de miseria moral". Como otro de los logros, mencionó el salvataje en ocasión del atentado contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), que le hizo ganar al Clínicas el Premio de la Comunidad Judía Internacional y el que otorga anualmente la Cruz Roja, entre otros.

"Ustedes –dijo dirigiéndose a los cientos de médicos, enfermeras, personal de maestranza y administrativos reunidos para despedirlo en el Aula Mayor del Clínicas– dieron una respuesta heroica y humanitaria en una situación terrible, demostrando que un hospital público organizado es capaz de salvar 100 vidas en un momento crítico."

Y después comenzaron las críticas a Ferreira, quien había puesto en el cargo a Sanguinetti en marzo de 1990. El director saliente opinó que los logros del Clínicas "han contribuido, sin duda, a fortalecer la gestión del decano Ferreira en la Facultad de Medicina", de la que depende el Clínicas por su carácter de hospital-escuela. Una de cal, una de arena, primero elogió algunas medidas impulsadas por Ferreira, como ser la autonomía presupuestaria del Clínicas lograda en 1992, pero luego cuestionó la forma en la que se decidió el reemplazo.

Insistió en que el nombramiento de Ferreira "desconoce algunas normas reglamentarias" internas, "sentando un antecedente peligroso con la intromisión del rectorado (aquí le apuntó a Oscar Shuberoff) en los asuntos del hospital". Precisó que rechazó una oferta del nuevo director para acompañarlo "en un cargo de alta jerarquía" y hasta especificó la razón de su negativa: "Me quiero ir con la conciencia tranquila y la frente bien alta". Recordó que Ferreira ha prometido llamar en tres meses a concurso público para designar al nuevo director definitivo del Clínicas y confirmó que se presentará como postulante al cargo, aunque se permitió dudar del cumplimiento de tal promesa.

También aseguró que Ferreira tiene, en la actualidad, los siguientes cargos: consejero de la Facultad de Medicina, presidente de la Federación Panamericana de Facultades de Medicina, asesor del nuevo decano de Medicina Salomón Schächter, director del Programa Nacional de Prevención del PAMI, profesor titular de la cátedra de Anatomía y director del Clínicas. "Todo esto justifica mi incertidumbre porque yo he necesitado entre nueve y diez horas diarias para cumplir mis exigencias" en el hospital, golpeó Sanguinetti. Olvidó mencionar que Ferreira, además, está al frente de un policlínico de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Luego de manifestarse "entristecido y defraudado" por el trato recibido de las autoridades, Sanguinetti recibió, como despedida, una ovación de los que fueron sus colaboradores.

Para los médicos, "un duro golpe"

"¡Cómo lo quiere la gente a Buby!" El comentario, en boca de médicas y enfermeras, acompañó cada abrazo y cada beso recibido por el doctor Florentino Sanguinetti en su adiós al hospital. El doctor Pablo Curutchet, jefe de Cirugía Oncológica, fue más allá cuando dijo que el reemplazo "es un golpe duro porque Sanguinetti le cambió la cara al hospital y realmente nadie comprende las razones de esta decisión".

La desazón era compartida por el doctor Pedro Ferraina, otro de los médicos que acompañó al ex director. "Todos los logros mencionados en el discurso (de Sanguinetti) son absolutamente veraces", confirmaron los dos profesionales. Uno de los puntos más importantes es el saneamiento financiero del hospital, que en ocho años incrementó el total de ingresos propios de 2.900.000 a 23.500.000 dólares anuales.

En los primeros meses de gestión, admitieron algunos de los presentes, los médicos cuestionaron las medidas dispuestas por Sanguinetti, "pero luego los adversarios terminaron siendo amigos". Enrique Raimond, intendente del hospital, expresó su apoyo sin decir palabra alguna: sufrió una indisposición producto de una despedida no deseada.

DENUNCIAN MALTRATOS CONTRA UN NENE DE 3 AÑOS

Atado a la canilla por portarse mal

"...Y si quiero, lo mato." Alejandra Angélica, la de la amenaza, tiene 22 años y un apellido. Pero ni el de ella, ni el de Heber Adrián, su pareja de 46, se dieron a conocer porque de por medio hay un menor, de tres años, hijo de ambos y potencial víctima. En realidad, no tan potencial ya que, mientras se registraba la amenaza, el pequeño estaba atado con una soga de su tobillo a la canilla de una bañadera. "Porque se porta mal", declararon los padres, algo sorprendidos por la visita de una comisión policial en la vivienda, México 4911 de Villa Martelli, tras la denuncia de los vecinos.

La escena fue, incluso, filmada como prueba desde una terraza lindante por un grupo de vecinos que se mantuvieron, durante toda la noche del lunes pasado, en pie frente a la puerta de calle, aguardando la llegada de la policía. En el video, el chico, vestido con remera y short, aparece tirado en el suelo, boca abajo, tratando de estirarse para alcanzar la puerta del baño. Pero, claro, la previsión de sus padres hizo que la soga que lo mantenía atado por el tobillo tuviera el largo necesario, menos de un metro, para que no se siguiera portando mal.

Durante la filmación se ve a los vecinos llamando a la madre y a Alejandra Angélica asomarse y mirar hacia la cámara. "Señora, estoy filmando lo que hace a esta criatura –le grita el improvisado camarógrafo–. No está en el monte, señora, y no se trata de un animal, es una criatura, ¿por qué le hace eso?" La madre, muy suelta de cuerpo, explica que el chico "se porta mal".

La Justicia penal de San Isidro inició una causa por "lesiones leves" contra los padres. Hasta que la Justicia de menores determine a quién entregar la tutela, y como el delito es excarcelable, por ahora el niño quedó al abrigo del cálido seno materno.

Herida por un ventilador

Una nena de ocho años sufrió una fractura de cráneo el viernes cuando le cayó un ventilador de techo sobre la cabeza, en el Colegio Santo Domingo de Ramos Mejía. Si bien deberá someterse a una rehabilitación, ya que el accidente le impide la movilidad en el brazo izquierdo, la nena está fuera de peligro y sería dada de alta en los próximos días. La directora del Colegio Santo Domingo, la religiosa Ana Julia, aseguró que la caída del aparato no se debió a que estuviera mal instalado, sino a "la rotura de una pieza interna".

Más pozos fatales

Un chico de cuatro años murió ahogado al caer a un aljibe en la localidad misionera de Leandro Alem, mientras que en Apóstoles una beba de 15 meses falleció en similares circunstancias al caer en un pozo lleno de agua. En Alem, ubicada a 75 kilómetros de Posadas, Clara Ferreyra, de 33 años, encontró a su hijo dentro de un aljibe cuando regresaba de trabajar y, pese a los esfuerzos, no pudo rescatarlo con vida. En Apóstoles, situada a 65 kilómetros de la capital provincial, una beba de 15 meses murió tras caer en un pozo de un metro y medio de agua de lluvia.

Una familia imputada

El juez Carlos Fernández López dictó la prisión preventiva para la familia de la joven Sandra Torres, asesinada en octubre último. El magistrado acusó a los familiares de la mujer de haberla asesinado y encubierto el crimen. Del delito fueron imputados como coautores de homicidio calificado el padre de Sandra –el ex policía Alfredo Torres–, su pareja, Silvia Laglaive, y las dos hermanas de la víctima. Según el testimonio de algunos vecinos, el cuerpo fue arrojado en un basural desde un patrullero policial, el 10 de octubre pasado.

Doce kilos de blanca

Un joven delincuente de 20 años resultó detenido y unos 12 kilogramos de cocaína fueron secuestrados en una zona de monoblocks del barrio porteño de Parque Chacabuco, tras una persecución que se extendió por varias cuadras con un posterior tiroteo. El cómplice del detenido logró escapar.

Dos policías a la sombra

Dos miembros de la Policía de Córdoba, el comisario Luis Alberto Gómez y el cabo Horacio Ponce, fueron detenidos luego de que un comerciante, a quien presuntamente extorsionaban con el argumento de develar "secretos comprometedores" sobre su vida, los denunciara ante la Justicia.

A comer sin adelgazar

Una proteína natural del cuerpo humano, la interleukina 15, perteneciente a un amplio grupo de proteínas que forman parte del sistema inmunitario y que permiten adelgazar sin dejar de comer, fue descubierta por dos biólogos de la Universidad de Barcelona. Si bien hasta ahora los científicos comprobaron el producto en roedores y esperan iniciar ensayos en voluntarios humanos antes de dos años, recién dentro de cinco años podría llegar a las farmacias en caso de que los ensayos dieran los resultados deseados. El equipo está dirigido por los barceloneses Josep María Argilés y Francisco López Soriano.

Un pedido a la ONU

Brasil pidió ayuda a las Naciones Unidas para hacer frente a los incendios que devastan una región virgen de la Amazonia y amenazan reservas indígenas, entre otras poblaciones. En tanto, unos 800 efectivos de ese país, Argentina y Venezuela intensificaron su combate selectivo contra más de un millar de focos ígneos esparcidos en miles de kilómetros cuadrados de sabana y selva en el norteño estado de Roraima. El esfuerzo principal está dedicado a evitar víctimas y la propagación del fuego dentro de las aldeas indígenas y villas. En los centros poblados ya hay espesas capas de humo y escasez de agua y alimentos.

DOS CHICOS DE 11 Y 13 AÑOS MATARON A 4 NENAS E HIRIERON

El espanto con cara

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Al parecer enojados por haber sido castigados, los chicos dispararon en la puerta de una escuela de Arkansas. Mataron a cuatro nenas e hirieron a 12 personas, entre ellas dos maestros.

En una versión más triste y horriblemente precoz de los francotiradores que en forma periódica abren fuego en lugares públicos y asesinan gente al azar en Estados Unidos, dos chicos de once y trece años mataron ayer a cuatro estudiantes, e hirieron a otras doce personas, incluyendo dos maestros, en una escuela de Jonesboro, Arkansas. El canal de cable MSNBC dijo que estaba en conocimiento de que había varios heridos en estado crítico y que "podría haber ya otros dos muertos". Los presuntos homicidas juveniles fueron apresados pero la policía del estado buscaba al cierre de esta nota a un tercero que habría organizado la emboscada que concluyó en masacre. Haciéndose eco de una nación en estado de horrorizado asombro ante las imágenes televisivas de las camillas que llevaban heridos hasta las ambulancias y adultos con ropas ensangrentadas que se abrazaban llorando, el presidente Bill Clinton envió un comunicado desde Uganda, donde se encuentra realizando una gira, en el que expresó que él junto con su esposa Hillary estaban "profundamente conmovidos y tristes. Posiblemente no entenderemos nunca el motivo por el cual seres tan jóvenes puedan cometer semejante crimen".

> **Críticas:** *El sistema de escuelas públicas de EE.UU. es blanco de numerosas críticas por los repetidos actos de violencia que cometen los estudiantes.*

Se presume que el tercer involucrado hizo sonar una alarma de incendio después del mediodía, advertencia falsa que provocó que los doscientos cincuenta alumnos de sexto y séptimo grado evacuaran el edificio de la Westside Middle School reuniéndose en un patio en la parte posterior del establecimiento. Según una versión, los dos chicos que dispararon, vestidos con uniforme de camuflaje, lo hicieron desde detrás de unos árboles. Pero otra versión señaló que estaban subidos a un árbol y que desde allí tiraron.

Con lágrimas en los ojos, el sheriff Dale Haas confirmó la noticia del tiroteo. "Hay unos quince estudiantes baleados y se confirmó la muerte de varios de ellos. La mayoría son niñas pequeñas. Se

EN 1997 HUBO 11 MIL CASOS DE AGRESIONES EN EE.UU.

Adolescentes de pocas palabras

El manejo de armas de los adolescentes constituye un problema de larga data en Estados Unidos: sólo en 1997 se registraron 11 mil agresiones con armas en escuelas públicas, mientras que una de cada diez fue escenario de hechos violentos que incluyeron violaciones y ataques con armas. Para contrarrestar la tendencia se sugirieron e intentaron esfuerzos varios. Los programas incluyeron desde la puesta en marcha de redes informáticas hasta escuelas ideadas para albergar sólo a adolescentes agresivos. Pero los casos de los últimos meses mostraron que los métodos no lograron frenar la violencia.

El antecedente inmediato de la tragedia de ayer en Arkansas ocurrió en diciembre. Un chico de 14 años fue acusado por el homicidio de tres secundarios y de herir a otros cinco que participaban de un grupo de oración en la escuela del estado de Kentucky. Sólo dos meses antes, otro tiroteo entre adolescentes dejó a dos personas muertas y siete heridas en una escuela de Mississippi.

A raíz de la tragedia de diciembre, el presidente Bill Clinton había encargado a fin del año pasado una investigación para relevar el binomio escuela-violencia en cincuenta estados del país. El informe recoge un sondeo elaborado sobre 1200 establecimientos públicos. Además de los 11.000 episodios en los que hubo agresiones con armas de fuego, se contaron 7000 robos y 4000 violaciones o acosos sexuales. Pero las cifras no concluyen allí. En total hubo unas 190.000 riñas o combates en los que no hubo uso de armas, 116.000 robos y 98.000 incidentes de vandalismo.

Hasta Bart Simpson cayó en desgracia por el tema. En el '93 se agenció la responsabilidad de todos los males. George Cohen, especialista en Relaciones Humanas del distrito escolar de White Plans, de Nueva York, llamó al fenómeno como "Síndrome Bart Simpson". "Se supone que hay que ser irreverente y contestador", afirmaba el académico en declaraciones de prensa mientras intentaba acercar las mañas nihilistas y escépticas del muñeco animado a la de sus alumnos. "No sólo no pueden creer que deben entregar su tarea a tiempo, ni siquiera se responsabilizan de entregar sus trabajos", opinaba.

> **Informe:** *Un informe elaborado sobre 1200 escuelas públicas detectó 11.000 episodios en los que hubo agresiones con armas de fuego.*

En los años que siguieron, especialistas norteamericanos propusieron varios métodos para contener la situación. Cuestionado por emular las características de un ghetto, uno de los proyectos se denominó Escuelas de Segunda Oportunidad, cuya sigla en inglés es SOS. El objetivo era recuperar a los chicos con problemas de conducta, echados o suspendidos de las escuelas regulares. Poco antes, Clinton anunciaba la vía informática para centralizar los datos sobre armas de fuego usadas en los delitos cometidos por jóvenes. El fin fue torcer la tendencia que hace que "avancemos hacia el siglo XXI cada vez con más violencia juvenil, con demasiados chicos que matan a otros chicos".

No faltaron además decretos para expulsar de las escuelas a todos los mayores de 17 años con armas de fuego o en actitud de ataque hacia algún compañero; o el toque de queda anunciado por el anfitrión de la Casa Blanca en el '96.



A 12 EN EE.UU.

de niño

cree que dos chicos fueron los que tiraron, uno de once y el otro de trece", dijo. Posteriormente, un funcionario del hospital de la zona donde fueron atendidas las víctimas confirmó que cuatro nenas habían muerto. Como consecuencia del pánico y la histeria, las líneas telefónicas de Jonesburo quedaron temporariamente bloqueadas por la cantidad de llamados que hicieron los padres desesperados en el intento de saber qué había pasado con sus hijos, si estaban vivos.

La identidad de los sospechosos no fue revelada. Las cadenas CNN y NBC dijeron que los detenidos eran estudiantes de la escuela atacada e indicaron como posible motivo que los dos chicos habían sido recientemente "disciplinados" y que "posteriormente habían hablado de vengarse". Esto no fue confirmado por la policía que investiga el caso. "Los compañeros dijeron que ellos sabían que algo iba a pasar", dijo Jim Avila, corresponsal de NBC en Jonesboro.

La policía confiscó un pequeño arsenal de rifles y pistolas que los dos chicos portaban. "El muchacho de once años tenía cuatro armas y el de trece, cinco", detalló un oficial de la fuerza a la radio CBS. "Esta es una zona del país donde la gente considera aceptable tener armas. Los jóvenes están acostumbrados a ver y hasta tener armas desde pequeños", explicó Avila.

De acuerdo con el relato del reverendo Rodney Reeves, de una iglesia bautista de Jonesboro, que acudió inmediatamente al lugar de la tragedia, los estudiantes contaron que, al oír los tiros, muchos habían creído que eran cohetes o fuegos artificiales y que los gritos que se sucedieron en medio de la tremenda confusión revelaron lo que estaba ocurriendo. "Es inexplicable y abrumador. Terriblemente abrumador", enfatizó Reeves. Jerry Jay, periodista de una radio de Jonesboro, afirmó que "en mi vida profesional me ha tocado cubrir muchas cosas, pero puedo asegurar que esto es lo peor que he tenido que hacer". En una conferencia de prensa, el gobernador Mike Huckabee de Arkansas dijo que varias agencias gubernamentales habían sido enviadas para trabajar con las víctimas junto con equipos que darían asistencia psicológica. Instó a la opinión pública a que no reaccione exaltadamente "perdiendo fe en la gente joven o en la escuela pública. Son sólo dos jóvenes los que han hecho esto", dijo. El sistema de escuelas públicas estadounidense es blanco de numerosas críticas justamente por los repetidos actos de violencia que cometen los estudiantes, aunque ninguno había alcanzado la magnitud del de ayer.

Tristes: ***Bill Clinton envió un mensaje manifestando que él y su esposa Hillary estaban "profundamente conmovidos y tristes" por el episodio.***

Consultados los medios de comunicación, psicólogos, sociólogos y otros expertos intentaron ofrecer interpretaciones del hecho devastadoramente incomprensible. "Se habla del sexo como del gran perturbador de las mentes juveniles. Pero no se pone suficiente énfasis en lo que las imágenes de violencia afectan a los chicos. Estos están permanentemente bombardeados por estímulos violentos, en la televisión, los diarios, los juegos de video. Creen que la violencia entonces es un estilo de vida, algo natural y hasta aceptable", dijo un psicólogo entrevistado por la NBC. Otro especialista también subrayó que el desgraciado episodio mostraba la necesidad de que en las escuelas hubiese profesionales que ayudasen a manejar la rabia y la frustración que muchos chicos sienten. "Es necesario que las escuelas tengan más en cuenta el estado de salud mental de los chicos", dijo.



Uno de los tiradores es sacado por la policía de la escuela tras disparar.
Los adolescentes tenían ropa de camuflaje y entre ambos reunían nueve armas.

CIUDADANOS CON LICENCIA PARA DISPARAR

Un país excesivamente armado

Cada diez segundos se fabrica un arma en Estados Unidos. Hay 284 mil vendedores y hasta hace poco las agencias federales de seguridad vendían sus excedentes, cerca de 60 mil armas de mano y rifles, incluidas las 9 mm automáticas. Las estadísticas, recopiladas por el semanario norteamericano *The Economist*, explican a las claras por qué adolescentes y niños de ese país protagonizan, cada vez más, hechos violentos donde cobran un rol protagónico las armas de fuego. Desde 1950 se triplicó el homicidio de chicos, se cuadruplicaron los homicidios de menores de 14 años y los índices de muertes violentas de menores son los más altos del mundo industrializado.

La pasión de los estadounidenses por las armas data de lejos y sus antecedentes se remontan a la conquista del Lejano Oeste, la guerra por la Independencia y la guerra civil. Hoy por hoy, el 75 por ciento de la población está de acuerdo en que la Constitución garantice el derecho a portar armas. El artículo segundo, o Segunda Enmienda, de la máxima ley establece el derecho "del pueblo" a estar armado. Pero la discusión que ocupa la escena política de Norteamérica desde hace años es si la Constitución se refiere a las personas o al derecho a defenderse a través de cuerpos especiales, como la policía.

Lo cierto es que, a modo de filatelistas o coleccionistas de mariposas, los ciudadanos de Estados Unidos se arman hasta los dientes en aras de una defensa personal y los proarmamentistas argumentan que también es garantía contra los gobernantes "déspotas". El lobby a favor de la portación de armas irrestricta es poderosa: sólo una de las agrupaciones, la Asociación Nacional del Rifle (ANR), tiene casi tres millones de miembros y muy buenas conexiones en el Partido Republicano, que históricamente obstaculizó desde sus puestos legislativos las intenciones de imponer controles. El ex presidente George Bush fue miembro de la ANR por varias décadas y Bob Dole, ex candidato presidencial republicano, es un gran aliado para el grupo. La ANR reúne a los comerciantes de armas para consumo privado, policías, cazadores y amantes del deporte de tiro.

Lobby: ***El lobby a favor de las armas es poderoso: sólo una de las agrupaciones, la Asociación Nacional del Rifle (ANR), tiene casi tres millones de miembros.***

El actual presidente Bill Clinton, desde la vereda opositora a la escalada armamentista en cuanto a la tenencia personal, logró en 1994 la aprobación de la Ley Brady, que establece algunas restricciones y chequeos de seguridad para la compra de armas. Los interesados en armarse deberán esperar un período de cinco días y las policías locales investigarán sus antecedentes antes de aprobar el permiso. La ley se conoce con el apellido de su promotor, James Brady, ex secretario del ex presidente Ronald Reagan, quien quedó paralítico luego del atentado de 1981 contra el mandatario.

Las cifras de muertes por armas de fuego en Estados Unidos son escalofriantes: 400 por año en Washington y 1800 en Nueva York. A punto tal llegó la violencia armada que los grupos antiarmas instalaron un "reloj de la muerte" en la avenida Times Square de Nueva York, que contabilizaba diariamente tanto los homicidios como la cantidad de armas en manos privadas. Conseguir una licencia para portar armas no es complicado: el arancel alcanza los 200 dólares para los primeros tres años y la renovación no llega a 100.



Uno de los policías socorre a una mujer junto a la escuela donde ocurrió la masacre.
Al conocerse la noticia se generó una ola de pánico entre familiares de los alumnos.

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A.
Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 918-2806/2062

El País
de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

La sorpresa de los oficiales de la Flota del Mar Negro, con base en la ciudad crimeana de Sebastopol, cuando contemplaron por televisión cómo Viktor Chernomyrdin explicaba que ya no era primer ministro de Rusia fue un fiel reflejo del desconcierto que la noticia provocó en el universo político moscovita. Después de todo, el presidente Boris Yeltsin se recuperaba oficialmente de una "aguda infección viral respiratoria" y este último episodio de su precaria salud estaba en el origen de la suspensión de una cumbre de la Comunidad de Estados Independientes y en el traslado a la capital rusa, desde Yekaterimburgo, de una reunión con Jacques Chirac y Helmut Kohl, con los que el líder del Kremlin intenta consolidar una "troika" que frene la hegemonía mundial de Estados Unidos.

Aunque Yeltsin, según sus médicos, no se encontraba en condiciones óptimas para viajar en avión hasta la capital de los Urales, sí lo estaba, aparentemente, para tomar la decisión más importante de su segundo mandato. Esta pasa por la destitución de su jefe de gobierno, que superó en diciembre los cinco años en el cargo, y que se perfilaba como el principal aspirante a sucederlo en el año 2000. Aún es pronto para determinar si sus nuevas funciones, para preparar unos comicios que se prevén vitales para el futuro de Rusia, lo catapulten como sucesor designado (ésta era la interpretación más extendida anteayer) o si, por el contrario, tan sólo lo apartan de su base real de poder.

La historia reciente demuestra que nada hay que siente peor a Yeltsin que el hecho de que alguno de los dirigentes del campo reformista haga olas y muestre ambiciones de "ser califa en lugar del califa". Tal vez por ello, desde el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, el vicejefe de gobierno Boris Nemtsov o el propio Chernomyrdin han repetido hasta la saciedad que no tienen ambiciones presidenciales. Pese a ello, este último se ha permitido algunos gestos que Yeltsin debió apuntar en su lista de agravios, como cuando se atrevió a replicar a una bronca que el presidente le echaba en público.

Peor aún, los medios de comunicación lo habían convertido en una especie de candidato natural a la sucesión, mostrando su perfil de hombre conciliador, capaz de llevarse bien con todos, incluidas la oposición comunista y nacionalista, sin romper con la línea reformista. Parecía el reflejo de Yeltsin en el espejo, otro Yeltsin capaz de garantizar el fin de una transición



"Todos ustedes deben saber que no aplicar un decreto es lo mismo que la muerte", dijo Yeltsin.
En su diálogo con Chernomyrdin se confundía, cambiaba de opinión y hacía propuestas muy extrañas.



Chernomyrdin y un intríngulis.
Como todos, no sabe qué pensar.

Historia secreta de las intrigas en la tétrica corte del zar Boris

Rusia aún no se recupera del estupor causado por la destitución por Yeltsin de todo su gobierno. Detrás de la historia se mueven poderosas influencias, luchas de poderes, celos personales, un presidente mentalmente disminuido y parientes demasiado poderosos.

Berezovski: ***Berezovski, el hombre más rico de Rusia, dijo que el nuevo presidente deberá continuar la reforma, olvidar los "errores del pasado" y ser "elegible".***

sin traumas del comunismo al capitalismo. Pero el actual inquilino del Kremlin, por mucho que lo castiguen sus cinco puentes cardíacos y sus frecuentes episodios gripales, está muy lejos de pensar en la retirada. Ha dicho 1000 veces que no será candidato en el año 2000, pero al mismo tiempo ha dejado que sus más próximos colaboradores digan por detrás que nada está decidido. Ahora, el futuro de Viktor Chernomyrdin es, cuando menos, una incógnita.

En más de una ocasión se ha hablado de que, incluso si Yeltsin no opta por la reelección, el candidato del sistema no tiene por qué estar entre los tres hombres de que tanto se habla y se escribe. Boris Berezovski, el hombre más rico y uno de los más influyentes de Rusia, afirmó el domingo que el nuevo presidente deberá reunir tres condiciones: que continúe el proceso de reforma, que no base su gestión en la revisión de los "errores del pasado" y que sea "elegible".

Eso le permitía eliminar, por uno o varios motivos, a Luzhkov, a Nemtsov, a Chernomyrdin, al comunista Gennady Ziuganov, al liberal Grigory Yavlinsky y al ex general Alexandr Lebed. Si tiene razón, en alguna parte hay un "tapado"', cuya identidad tal vez ni el mismo Yeltsin conozca, esperando que llegue su momento. Por ahora, no parece que vaya a ser el primer ministro interino, un tecnócrata casi desconocido, aunque no sea nada fácil penetrar en la mente de Yeltsin y de quienes, sean quienes fueren, le hayan aconsejado dar este viraje.

De lo que no cabe duda alguna es de que el vicejefe de gobierno, Anatoly Chubais, contemplado en Occidente como la principal garantía de la continuación del proceso de reformas, sale como claro derrotado de esta crisis. Su suerte estaba echada desde que, en noviembre, se salvó por los pelos de la destitución que alcanzó a sus compañeros de la "Unión de Escritores", como se conoció a los cinco dirigentes que cobraron escandalosos adelantos por un libro que probablemente nunca se publicará.

Derrotado: ***Chubais, visto en Occidente como la principal garantía de la continuación del proceso de reformas, sale como claro derrotado de esta crisis.***

Ya se dijo entonces que difícilmente llegaría a la primavera (abril en el hemisferio norte). En una situación tan repleta de dudas, no es la menor saber si Chubais queda totalmente fuera de juego o si, tan sólo, vuelve pasar a ese segundo plano en el que ha demostrado muchas veces que se sabe mover como pez en el agua.

En cuanto a Boris Nemtsov, el otro vicejefe de gobierno y miembro con Chubais del "dúo dinámico" de la reforma radical, no hace tanto tiempo considerado el "delfín" designado de Yeltsin, sigue interinamente en su puesto y puede apuntarse el tanto de que el primer ministro provisional es uno de los suyos. Yeltsin le prometió dos años como mínimo en su equipo y apenas si ha cumplido uno, pero eso no es ninguna garantía, como tampoco que, en los últimos meses, haya halagado al presidente hasta la náusea.

Es difícil no interpretar la destitución del ministro del Interior, Anatoly Kulikov, como un contrapeso a la defenestración de Chubais, ya que éste "Robocop" de la ley y el orden (aunque sin lograr imponerlos), habitual denunciante del asalto mafioso al poder, era el más significado representante del ala dura y minoritaria del gobierno, el hombre del que en voz baja se ha hablado con frecuencia como hipotético protagonista de una aventura golpista. Una periodista que se atrevió a ponerlo por escrito se lo encontró en los tribunales. Ganó Kulikov.

Berezovski, el poder detrás del trono

Tras el sorpresivo cambio de gobierno decretado anteayer por el presidente ruso, comenzaron a surgir varias hipótesis sobre un "poder detrás de la escena": una de ellas es la de que Boris Berezovski, dueño de una porción del paquete accionario del consorcio petrolero Rosneft, se vio seriamente perjudicado por la subasta que hizo el ex premier Viktor Chernomyrdin del 75 por ciento de la empresa, y que la única manera de cambiar la situación era relevando al gobierno. Berezovski, uno de los grandes empresarios rusos, no sólo tiene contactos con figuras cercanas de Yeltsin sino fundamentalmente con su familia, comenzando por la hija y consejera del presidente, Tatiana Diachenko. Mientras tanto, Yeltsin continuó dando sus particulares directivas: "Ustedes deben crear una situación tal que todos sepan y noten que no aplicar un decreto es lo mismo que la muerte", dijo ante la administración presidencial.

"Si Yeltsin está totalmente inhabilitado, hasta el punto de firmar todo lo que le digan sus familiares, entonces se puede aceptar la versión de que Berezovski haya sido el culpable de la caída de Chernomyrdin", publicó ayer el diario *Kommersant Daily* en un editorial. El empresario, uno de los más prominentes dentro del sector más importante de la economía rusa, el energético, hasta se dio el lujo de anticipar, el domingo por la noche, las condiciones de las cuales emerge la insólita decisión del presidente (ver nota arriba), que cuanto más enfermo está más furibundo se pone.

"El presidente se siente perfectamente, tiene ánimos combativos y todas las decisiones que adopta son conscientes y bien sopesadas", afirmó ayer el vicejefe de la administración del Kremlin, Alexandr Livshits. Algunas fuentes médicas llegaron a hablar de una falta de riego cerebral que dificultaría su actividad mental, y el diario *Moskovski Komsomolets* citó ayer a una fuente próxima de Chernomyrdin que fue mucho más allá: en la reunión del sábado pasado entre ambos, Yelstin "demostraba tener una percepción no adecuada de la realidad" y "constantemente se confundía, cambiaba de opinión y le hacía (a Chernomyrdin) propuestas muy extrañas".

EL NUEVO GOBIERNO ESCALO LA GUERRA EN KOSOVO

El fascismo llegó a Serbia

La extrema derecha serbia, que colabora con el Frente Nacional de Le Pen en Francia y con los neonazis rusos de Zhirinovski, llegó al poder en Belgrado, desencadenando una escalada en Kosovo. El primer resultado fue una ofensiva serbia, con incendios y éxodo de los civiles.

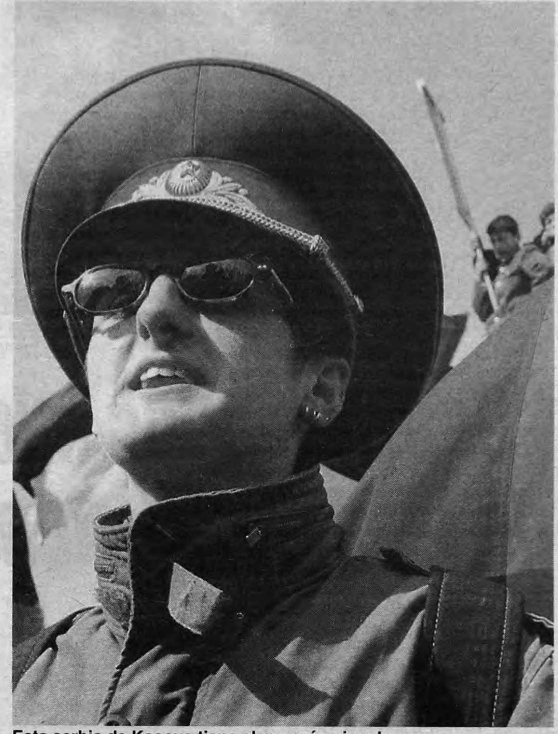
El nuevo estallido de la violencia en Kosovo coincidió con la llegada de la extrema derecha al poder en Serbia. "Es el fascismo", comentó el enviado especial de Estados Unidos a los Balcanes Robert Gelbard. La policía serbia atacó ayer con armas pesadas tres aldeas albanesas, mientras la renovación del Parlamento de Serbia colocaba a los ultranacionalistas en dos de los cinco puestos de viceprimer ministro. El ataque en Kosovo se produjo mientras el Ministerio del Interior yugoslavo comunicaba oficialmente que las unidades especiales de la policía serbia se habían retirado de Kosovo y que así habían cumplido con las exigencias del Grupo de Contacto que se reunirá hoy en Bonn. "Tenemos demasiada experiencia con la ex Yugoslavia como para que se pueda aceptar un comportamiento de media sinceridad", dijo ayer en Italia la secretaria de Estado norteamericana Madelaine Albright, quien ya propone "mantener las sanciones acordadas en Londres, y si es necesario adoptar otras nuevas". El líder de los albaneses étnicos Ibrahim Rugova, de la Liga Democrática de Kosovo, anunció que había constituido un equipo de quince personas que se encargará de preparar una "plataforma de negociación con Belgrado".

Un poblado a sólo 18 kilómetros de la frontera con Albania se contó entre las cinco localidades acordonadas por la policía serbia, donde después se oyó el "ruido de los disparos, incluso de ametralladoras", según el Centro de Información establecido en Pristina por la Liga Democrática de Kosovo. Testigos presenciales dijeron que hubo fuertes incendios provocados por los tiroteos y casas en llamas, seguidos por la huida de la población civil. La agencia oficial yugoslava de noticias Tanjug admitió la muerte de cuatro albaneses y un policía serbio, supuesta víctima del "terrorismo" del Ejército de Liberación de Kosovo.

La ola de violencia estalló en momentos en que se anunció en Belgrado la formación de un gobierno ultranacionalista de línea dura. Para los albaneses la coalición entre los socialistas del presidente Slobodan Milosevic y los nacionalistas del partido de extrema derecha de Vojislav Seselj no fue una sorpresa. "No son extraños el uno para el otro", indicó Femi Agani, adjunto al líder albanés Ibrahim Rugova. Seselj fue siempre el candidato más popular de las clases bajas serbias, reaccionarias y racistas, aterradas por la buena salud demográfica de los albaneses étnicos, que en 20 superarán en número a los serbios en la misma Serbia. El Partido Radical (SRS) de Seselj es el equivalente serbio del ultranacionalismo ruso de Vladimir Zhirinovsky y del francés de Jean-Marie Le Pen, y mantiene óptimos contactos con estos líderes. Pero el único internacionalismo al que adhiere es el del racismo cristiano: el SRS es el enemigo más acérrimo de admitir un mediador internacional para Kosovo. Los discursos de Seselj están llenos de los insultos menos pretenciosos y más directos contra los albaneses, mayoritariamente musulmanes.

El nuevo gobierno serbio de coalición, llamado adecuadamente por los vencedores un "gobierno de unidad nacional", fue elegido por 169 votos a favor y 49 en contra un día antes de la reunión en Bonn del Grupo de Contacto (Estados Unidos, Rusia, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña). Madelaine Albright, quien presidirá la reunión, alentará a los integrantes a mantener la más firme de las actitudes, evitando los "retrocesos", según fuentes del Ministerio del Exterior alemán. Por el contrario, Rusia es renuente a imponer cualquier sanción a su tradicional aliada eslava, y cree que Belgrado ha cumplido plenamente con las exigencias que el Grupo le formuló el pasado 9 de marzo, porque ha ofrecido a los albano-kosovares un diálogo sobre la autonomía "al más alto nivel", y han llegado a un acuerdo sobre la enseñanza media y superior en idioma albanés. Pero los mismos serbios son los primeros en estar disconformes con esta concesión de Belgrado. Ante 20.000 serbios, fundamentalmente estudiantes, reunidos ayer en Pristina, el rector de la Universidad Radivoj Papovic dijo que el acuerdo educativo era una traición a Serbia y que "todos podían estudiar, siempre que fuera en serbio".

AFP



Esta serbia de Kosovo tiene claro qué quiere hacer.
Básicamente, limpieza étnica de la mayoría musulmana.

LA ULTRADERECHA AMENAZA CON LA VIOLENCIA

Francia se defiende de Le Pen

El primer ministro francés Lionel Jospin tomó el guante dejado anteayer por el presidente Jacques Chirac: ayer anunció que en breve propondrá la reforma del sistema electoral luego del terremoto que provocó el Frente Nacional (FN) de Jean-Marie Le Pen, al dar sus votos a los candidatos de la derecha republicana en las elecciones regionales de la semana pasada. Anteayer, Chirac había fustigado a los candidatos de su propio partido que aceptaron los votos del FN, al que tildó de "racista y xenófobo". Le Pen respondió ayer diciendo que su frente en realidad es "patriota y francófilo" para luego acusar a Chirac de "incitación a la violencia".

En Francia, el sistema electoral para los comicios por regiones es proporcional, lo que induce a la dispersión de los votos y, fundamentalmente, a la necesidad de alianzas circunstanciales para que uno de los candidatos se alce con la mayoría. Con un 15 por ciento aproximado del electorado, el FN es un árbitro que decidió jugar esta vez a favor de la coalición RPR-UDF, lo que significa jugarle en contra, pues Chirac nunca aceptará una alianza con la xenofobia aunque él mismo haya hablado del "mal olor de los inmigrantes" en una campaña electoral.

Algunos sectores han reclamado la prohibición del FN, pero el ministro del Interior, Jean Pierre Chévenement, negó la posibilidad, argumentando que cuando hay un quince por ciento de electores de un partido, de lo que se trata es de "preocuparse por las razones por las que lo hacen".

Por su parte, Chirac se ganó el reconocimiento de todo el espectro político francés pero tuvo que salir "de la reserva que exige mi función" para dejar en claro el curso de acción futuro en el peor momento de la derecha. Le Pen le replicó en forma de amenaza: "Al salirse de su papel, ha jugado al doble o nada. Los franceses harán que sea nada".

AFP

Jean-Marie Le Pen y Bruno Magret, su número dos.
"Ni racistas ni xenófobos: patriotas y francófilos."

MIRADOR

SORPRESAS

Un Clinton africano



Besar bebés es una de las primeras ocupaciones de un político norteamericano que se precie, pero la sorpresa es que esta vez Bill Clinton hizo campaña en Uganda, y el niño al que tiernamente acuna en sus brazos en la foto tiene dos días de vida y lleva el nombre de... Bill Clinton Namugosa. Pero, a no asustarse, que el bebé no es el fruto de algún fogoso y hasta ahora ignorado revolcón del líder de Occidente con alguna belleza ugandesa (por lo menos hasta que al fiscal Kenneth Starr se le ocurra sospechar lo contrario y amplíe su lista de testigos al país que solía regir en otros tiempos Idi Amin).

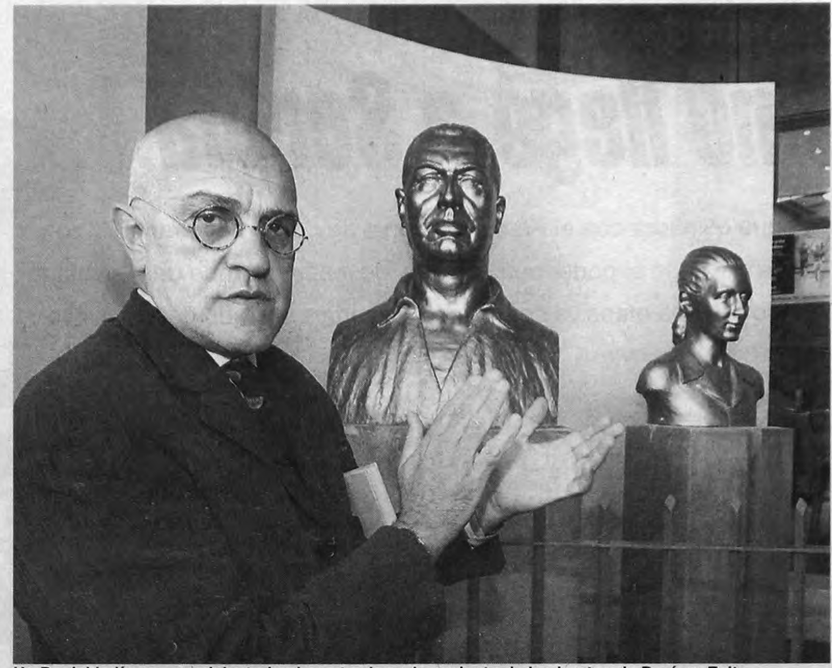
No: el nombre del niño es un homenaje, casi un canto a la unión y amistad de las razas (como se le podría ocurrir a, por ejemplo, Steven Spielberg). Lo que fue muy apropiado para el contenido de la agenda de ayer de Clinton en su gira africana, ya que se trató del día elegido para clavarse puñales, pedir perdón por la esclavitud pero señalar también, sin embargo, que la inmigración negra a América había producido unos "magníficos afroamericanos". Clinton también pidió disculpas por los "pecados" norteamericanos de haber ignorado al Africa, por haber apoyado a regímenes represivos en los tiempos de la Guerra Fría, y dijo que llegaba al continente con la humilde intención de "aprender". Pero cuando le preguntaron por sus relaciones íntimas con varias mujeres, respondió: "Esas son preguntas para formular y contestar en casa". Lástima que en casa tampoco las conteste.

El regreso del petróleo

Irán anunció ayer una reunión de emergencia de la Organización de Países Exportadores de Petróleo para "los próximos días" a fin de ajustar los mecanismos para sostener el acuerdo logrado la semana pasada, por el cual los países de la OPEP reducirán por un año su producción de crudo para lograr que su cotización se eleve. El petróleo subió el lunes y bajó un poco ayer, mientras los mercados esperan a ver si el acuerdo se sostendrá, en vistas del incumplimiento de anteriores pactos, ya que medidas de esta naturaleza favorecen más a los productores pequeños que a los grandes.

TUERO

"En Brasil los argentinos nos sentimos locales, así que espero andar tan bien como lo hice en Australia", señaló, antes de partir hacia San Pablo, Esteban Tuero, el piloto de la escudería Minardi de Fórmula 1 que el domingo tomará parte del Grand Prix de Brasil, segunda carrera del Campeonato Mundial de la especialidad. "Como piloto, no voy diferente a Interlagos de cómo encaré el debut en Melbourne –explicó el argentino, que ayer viajó desde Buenos Aires– porque una carrera disputada no puede computarse como experiencia en Fórmula 1, ni tampoco tres o cuatro carreras. La experiencia se adquiere con miles de kilómetros recorridos", señaló el joven de 19 años, que en Australia abandonó por rotura del motor cuando se corrían 24 de las 58 vueltas. Tuero admitió que "de todas maneras, la situación en Brasil será distinta a la del debut, porque el entorno es especial, se siente una cuestión de localía por la cercanía con la Argentina y, fundamentalmente, se me pasó el nerviosismo". El piloto se refirió también al equipo Minardi, con el cual tiene una relación contractual que se extiende hasta el año 2000, y con el que competirá todo el año en Fórmula 1. "Estoy muy cómodo en Minardi –señaló–, nos entendemos bien, ya son varios años que trato con ellos y espero que el auto pueda andar tan bien como en Australia. Voy a llegar a Interlagos con mucho tiempo de anticipación, y eso para mí será muy bueno, porque podré concentrarme y estudiar bien la puesta a punto del auto junto a mis ingenieros." Tuero se mostró esperanzado respecto de lo que pueda producir en Brasil, teniendo en cuenta que en la carrera de Melbourne "salvo en la largada, en que yo quise arrancar en el momento justo y los semáforos se retrasaron un poquito, agarrándome adelantado, en lo que pude girar anduve bastante rápido, no tapé a nadie y pude acercarme mucho al pelotón del medio, luego de parar dos veces en boxes por las penalizaciones. Eso sí que fue una lástima". Pero el verdadero objetivo del piloto de Caballito es el Grand Prix de Argentina, que se correrá dentro de 20 días, tras la carrera de Brasil. "Para mí va a ser bárbaro correr en mi país, en el mismo autódromo en el que empecé a conducir y competir hace no muchos años, y ante una cantidad de público enorme. Esa jornada del 12 de abril puede constituirse en un hecho inolvidable. ¿La verdad? Todavía no puedo creerlo", aseguró.



Un Daniel Lalín ceremonial y trajeado, ante el emplazamiento de los bustos de Perón y Evita.
Desde ayer, la sede de Racing alberga un testimonio memorioso de tiempos de gloria frecuente.

"Gracias a los miembros de la gloriosa Academia..."

Por Juan Sasturain

Daniel Lalín eligió celebrar a la casi centenaria y gloriosa Academia emplazando iconos que recuerdan no aquel momento inicial sino otro, muy posterior, pero casi igualmente fundacional: la construcción del estadio, la triple corona '49-'50-'51, ese instante de noviazgo con la gloria y el poder que significó el primer gobierno peronista para los blanquicelestes. Como para la procesión exorcista, el celebrante eligió otra vez el ademán fuerte, cargado de grueso simbolismo. Porque poner los bustos de Perón y Evita en Racing es dárselos a la institución y recibirlos a la vez en nombre de ella. Regalarse, comprarse ropa, entregarse un Oscar reparador a la trayectoria. Leerse la historia.

Pero como en las santerías, en la iconografía peronista siempre hubo modelos opcionales para representar la figura del Líder y de Evita. Ella, como la Virgen, tenía y tiene diferentes advocaciones sin por ello dejar de ser Una. Así, podía ser Jefa Espiritual de la Nación, la Señora, Evita Capitana o la Abanderada de los Humildes, en un espectro que iba de las joyas y el traje largo según Jamandreu a la combatiente de perfil ceñudo que dibujó Carpani a medida en los setenta. Lo de Perón es menos contrastado tal vez, pero tiene lo suyo. En principio, el primer corte es con uniforme o sin: del General con gorraplato y a caballo, al más "civilizado". Y ahí se abre otro abanico que va de la formalidad trajeada en el despacho del "excelentísimo señor presidente de la Nación" hacia la izquierda: la camisa partidaria con corbata o sin ella del Primer Trabajador y el impresentable look de gorro Pochito, chomba abotonada hasta el cuello, pantalones sobre el ombligo y zapatos combinados de Primer Deportista. Ahí, el caballo ha sido sustituido por moto o motoneta: "Perón apoya al deporte" y el consabido "día peronista" acuñado por Sojit evocan estas imágenes.

La gloria, el procerato, la memoria misma suelen ser efímeras. Hay quienes apuestan a materiales que pretenden ignorar el saludable olvido: la piedra, el bronce, la mitología. El fútbol, un juego al fin, sabe que lo que dura (y vale) es la memoria de la emoción, y para eso bastan los cartoncitos ajados de las figuritas en un álbum, el papel amarillo de una prensa blanca. Pero acá no estamos hablando de fútbol. Por eso, cuando Lalín apuesta al bronce de un Perón trabajador y a una Evita al ras del pueblo, hace una lectura de la historia hacia atrás pero sobre todo mira alevosamente hacia los costados y adelante.

Miele con la casa en desorden

Las declaraciones del presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, respecto de las personas que viven en la villa que se encuentra frente al Nuevo Gasómetro, provocaron asombro hasta en sus propios compañeros de Comisión Directiva. El vicepresidente del club, Julio Lopardo, afirmó que "si se comprueba que dijo eso, son declaraciones racistas y xenófobas".

Miele, quien consideró que la villa está llena de "bolivianos, paraguayos y peruanos que molestan a la gente", fue retrucado por su hombre de confianza en la institución. Lopardo destacó que los dirigentes del club "queríamos buscar una solución. Pensamos que la cancha está en un lugar estratégico dentro de la ciudad de Buenos Aires, donde ya no tiene nada que ver que tengamos una zona tan, tan complicada", explicó el vicepresidente. El tema es que Miele se quejó porque allí se suspendió el encuentro que la selección iba a jugar ante Camerún. La suspensión se debió a lo "peligroso" del lugar. Miele reaccionó y ahora enfrenta una situación complicada hasta dentro del club.

JUGARIAN

Veira

Por F. M.

Luego de la goleada contra Independiente y con los ánimos oxigenados, Boca volvió ayer a los entrenamientos. Si bien los titulares no hicieron fútbol y el técnico Héctor Veira no confirmó el equipo que el viernes jugará de local ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, es casi un hecho la ausencia de Diego Latorre entre los once titulares. La buena actuación de Claudio Caniggia y de Guillermo Barros Schelotto el domingo pasado y la racha goleadora de Martín Palermo son razones suficientes para la exclusión del capitán. En tanto, anoche, el presidente de Racing, Daniel Lalín dijo que "están todas las posibilidades para que venga en mayo". Latorre, con cara de pocos amigos, se retiró de la práctica sin hablar con la prensa.

"Hoy por hoy, Latorre es quien sale del equipo para jugar ante los jujeños", confió una fuente del plantel confirmando los rumores que desde el domingo circulan en el entorno xeneixe. Se sabe que Veira jamás saldría a la cancha con cuatro delanteros, y mucho menos contra un equipo como el de Jujuy, que se maneja bien con la defensa agrupada y salida veloz, lo que vuelve a achicar las chances del número 11 de Boca. "Los jujeños tienen dos condiciones: or-

Pekerman les da más tiempo

El entrenador de las selecciones juveniles, José Pekerman, esperará hasta la semana próxima para definir a qué jugadores convocará para ir al torneo esperanzas de Toulon, que se llevará a cabo del 14 al 23 de mayo.

La demora se debe a que hay algunos clubes, como River, que no quieren cederle a algunas figuras para que se entrenen con el combinado nacional. Debido a la reacción de Ramón Díaz, de negarle a los jugadores Pablo Aimar y Diego Placente, hubo una reacción de otros entrenadores que se sumarían a River en caso de que no cedan a sus futbolistas. "Sé que la negativa de River puede traer un efecto dominó, pero vamos a esperar", destacó ayer Pekerman, quien espera poder contar con todos sus jugadores convocados. A River se le sumarían Gimnasia, que tiene a Messera, Romero y Cufré. Racing, según Angel Cappa, avisó que "nosotros cedemos a los jugadores que Pekerman convoque" y Boca dará sin objeciones a Riquelme y La Paglia.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-L-L-W**)

1	6082	11	4578
2	9871	12	2231
3	0331	13	3450
4	3728	14	4698
5	4446	15	6571
6	4578	16	5960
7	0287	17	4884
8	7381	18	6763
9	0311	19	0160
10	3262	20	7613

Nacional (Vespertina-Letras **B-M-Q-R**)

1	8030	11	2703
2	7369	12	1803
3	2640	13	0853
4	6507	14	1230
5	0423	15	2982
6	2016	16	4337
7	7758	17	4176
8	9094	18	1376
9	3495	19	0815
10	6422	20	7471

Bonaerense (Vespertina)

1	111	11	031
2	254	12	456
3	771	13	902
4	020	14	057
5	427	15	375
6	572	16	258
7	661	17	501
8	554	18	861
9	305	19	389
10	229	20	343

Nacional (Nocturna-Letras **F-H-H-L**)

1	9681	11	7315
2	6292	12	0480
3	3123	13	3363
4	3167	14	3923
5	3907	15	6131
6	3875	16	9574
7	8977	17	0066
8	2146	18	2015
9	6877	19	0531
10	7528	20	2256

Bonaerense (Nocturna)

1	785	11	853
2	937	12	568
3	450	13	933
4	184	14	479
5	466	15	590
6	934	16	720
7	723	17	131
8	094	18	614
9	754	19	355
10	073	20	693

CANIGGIA, PALERMO Y BARROS SCHELOTTO

los cuenta y le sobra uno

Diego Latorre, capitán y estrella, es el candidato a sentarse en el banco ante los jujeños. Lalín lo quiere en Racing.

den táctico y un magnífico contraataque, así que no es casualidad que se encuentren peleando arriba de la tabla", manifestó Veira acerca del próximo rival. Tal como se barajan las cartas, el técnico deberá dejar afuera a Latorre, aunque el propio entrenador se encargó de explicar que el volante "no está desplazado del equipo bajo ningún punto de vista, porque es un jugador de jerarquía". Palermo, Caniggia y Barros Schelotto comentaron por separado sus ganas de jugar juntos, aunque el entrenador, con mucha cautela, manifestó que "antes de definir con qué delanteros voy a jugar, tengo que definir el equipo desde abajo".

Para armar el mediocampo Veira contará con el volante Mauricio Serna y solicitará a la AFA la aplicación del artículo 225 por el volante Nolberto Solano, en reemplazo del arquero colombiano Oscar Córdoba, quien jugará esta semana dos partidos amistosos para su selección contra Yugoslavia y Paraguay. Córdoba habría pedido volver a Boca para incorporarse lo antes posible al plantel, pero el cuerpo técnico le pidió que se quede con su selección para que pueda jugar Solano. Está descartado Diego Cagna, que cumplirá con una fecha de suspensión.

Atrás, la única duda que se presenta es quién ocupará el puesto de marcador central. Néstor Fabbri no se recuperó de la lesión en la rodilla derecha y Cristian Traverso, uno de los que podría reemplazarlo, recién ayer comenzó a hacer fútbol, luego de una operación de meniscos, por lo que el puesto podría ser para el juvenil Aníbal Matellan.

Pese a que el técnico no dio el equipo y todavía está evaluando la posibilidad de jugar con tres delanteros, lo más posible es que Boca salga a la cancha con: Abbondancieri; Castillo, Traverso o Matellan, Samuel, Arruabarruena; Solano, Serna, Cardozo; Caniggia, Barros Schelotto, Palermo. Y la variante táctica sería retrasar en el campo de juego a Caniggia o Barros Schelotto.

El posible pase de Latorre a Racing había sido desmentido a la mañana por Luis Buchner, vicepresidente segundo del club cuando dijo que "Racing no inició gestiones por ningún jugador, pese a que cada directivo o el propio técnico tenga su gusto particular. Tenemos una deuda de 50 millones de dólares y no podemos incorporar a ningún futbolista". A la noche, Lalín afirmó que "lo de Latorre ya está, jugará en Racing a partir de mayo pero todo depende si conseguimos los fondos con la venta de Delgado".

Vuelo bajo de Caniggia

Luego de su alentadora actuación frente a Independiente, que significó su recuperación futbolística después de varios meses de ostracismo, Claudio Caniggia señaló ayer tras el entrenamiento de Boca que, si mantiene el nivel que mostró el domingo en Avellaneda, puede volver a ser convocado a la selección argentina con miras al Campeonato Mundial de Francia, aunque advirtió que todavía no está en su plenitud.

"Yo sé que puedo tener una nueva posibilidad por lo que siempre dijo Passarella, tanto de mí como de otros jugadores", comentó el delantero, pero aclaró que "no creo que éste sea el momento". Claudio Caniggia mostró su conformidad por haber jugado los noventa minutos porque "de ese modo logré el ritmo de competencia y pude picar por todo el frente de ataque, cosa que no se consigue entrando veinte o veinticinco minutos", y agregó que "en todo momento me sentí titular", más allá de que en los últimos partidos ocupó un lugar en el banco de suplentes.



Latorre busca la salida. De capitán a suplente.
Veira no lo confirmó. Todavía no se anima a dar la noticia.

ESTA NOCHE, EN EL MONUMENTAL

La Copa sigue con River-Colón

River y Colón se enfrentarán hoy por una nueva fecha del Grupo 5 de la Copa Libertadores de América. El encuentro, que se jugará en el Estadio Monumental a partir de las 21.10 y será dirigido por el internacional Daniel Giménez, corresponde a los partidos de vuelta de la primera fase del torneo y será televisado por América en diferido a las 22.

El equipo de Ramón Díaz accederá a los octavos de final hasta pudiendo con los santafesinos, si Alianza supera a Sporting Cristal, en el otro partido de la zona que se juega esta noche, en Lima. Colón deberá sumar por lo menos un punto en su visita a Núñez, para poder viajar con más tranquilidad a Perú en busca de la clasificación. De los cuatro participantes de la zona pasarán a la fase siguiente los tres primeros. Para River el mayor problema radica en las lesiones y el cansancio de algunos jugadores debido al maratón de partidos que están sosteniendo entre el Clausura y la Copa. El que podrá reaparecer será el arquero Germán Burgos, recuperado del desgarro en el gemelo que se le produjo jugando para la selección, frente a Rumania. Por el lado de Colón, el técnico Daniel Córdoba decidió que Pablo Morant ingrese en reemplazo del uruguayo Héctor Rodríguez Peña, y que Nelson Agoglia juegue por Claudio Marini. Esta será una semana clave para los sabaleros, ya que el próximo domingo jugará el clásico santafesino frente a Unión. Por River jugarían Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín o Placente; Escudero, Astrada, Sorín o Solari, Berti; Angel, Rambert o Cardetti. Colón con Díaz; Ibarra, Medero, Morant, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Marini, Saralegui; Fuertes, Torres.

Por el mismo grupo, el subcampeón de la Copa Libertadores, Sporting Cristal, recibirá hoy al también peruano Alianza Lima. Cristal suma tres derrotas en igual cantidad de partidos y un resultado adverso será la eliminación del torneo. River tiene 7 puntos, Colón 6, Alianza Lima consiguió 4 puntos y Cristal ninguno.

Pelé ya tiene ley

El presidente brasileño Fernando Cardoso sancionó la denominada "Ley Pelé". La norma nueva revoluciona la estructuras del fútbol del país que tendrá que modificar su administración. Los clubes están obligados a transformarse en sociedades anónimas en un plazo de tres años y se pone fin a la propiedad de los pases de los futbolistas, hasta ahora en manos de los clubes. Los jugadores, una vez terminado su vínculo, podrán negociar libremente su incorporación a otra entidad.

Gran ensayo del Mundial

La de hoy será una jornada de ensayo general a 77 días del Mundial '98. Habrá 10 partidos amistosos que involucran a 14 equipos que disputarán la Copa del Mundo. Alemania-Brasil, en Stuttgart es el encuentro más atractivo pero además juegan España-Suecia en Vigo y para los argentinos importa el partido que Jamaica jugará en Cardiff ante Gales. La lista se completa con Escocia-Dinamarca, Rusia-Francia, Suiza-Inglaterra, Colombia Yugoslavia, Bélgica-Noruega, Austria-Hungría y Macedonia-Bulgaria.

Ríos va por el uno

En apenas una hora, el chileno Marcelo Ríos derrotó 6-2, 6-3 al croata Goran Ivanisevic, y se convirtió en el principal favorito a ganar el Lipton en Key Biscayne, debido a la eliminación de Pete Sampras, el lunes, y la del checo Petr Korda, a quien ayer el inglés Tim Henman venció 6-4, 6-4. "Recién cuando esté en la final –dijo el chileno– empezaré a pensar en la posibilidad de ser el número uno del ranking. Desde principio de año estoy jugando muy bien, pero nunca había pensado en eso."

Argentina, sin los cien

La Argentina dejará de tener un tenista entre los 100 primeros del ranking por primera vez desde la creación del escalafón de la ATP, en agosto de 1973. Esa será la consecuencia de la derrota de Hernán Gumy, actualmente en el puesto 104º del ranking, en su debut en el torneo de Casablanca, a manos del local Hicham Arazi 6-3, 0-6, 6-1, que se suma a la eliminación de Franco Squillari (91º), ocurrida el lunes. El ranking de la ATP se publicará el próximo lunes.

VIVA EL MUNDIAL DE FRANCIA DESDE AHORA.

Gales vs. Jamaica

HOY 16 HS. EN VIVO PARA TODO EL PAIS.



OPINION

Por José Pablo Feinmann

¿No hay iceberg para el Oscar?

Nunca Billy Cristal estuvo menos gracioso. Nunca se exhibió a veteranos ganadores del Oscar amontonados en unas gradas para deleite morboso de la teleaudiencia: "¡Qué viejos que están! ¡Mirá lo que eran y mirá lo que son!". Nunca el decorado fue más kitsch, ampuloso, más digno del Caesar's Palace. Nunca ganó once Oscar una película tan hueca, tan vana, tan exterior, tan sobredimensionada como *Titanic*. Nunca... desde *Ben-Hur*. *Titanic* responde a la módica visión de la existencia que esgrime James Cameron y que expresó abrazado a su estatuilla: "Nada es seguro. No hay nada que no pueda hundirse. Salvo el amor". Y eso es *Titanic*: Sí, dice, nos vamos al mismísimo demonio, la orgullosa, faústica y fatua tecnología fin de milenio se dará de narices contra un sencillo iceberg, y habrá incluidos y excluidos porque no hay botes para todos, pero el amor triunfará sobre la muerte, porque Kate Winslet jamás olvidará a Leonardo Di Caprio, ni aun a los 101 años, viejecita y cerca del final pero manteniendo todo vívido en su memoria obstinada, que es la memoria del amor. Qué maravilloso. Con esta idea ligeramente estúpida uno puede conquistar el mundo, hacerse obcecadamente millonario y hasta ser un referente ineludible en la historia cinematográfica del siglo que agoniza. Siempre, claro, que antes, uno; consiga que la Fox y la Paramount le entreguen graciosamente trescientos millones de dólares. Si en algún lado hay que buscar el talento de Cameron es, exactamente, ahí. Kate Winslet ha instalado la moda de las gorditas. Nunca se vieron tantas gorditas en la ceremonia del Oscar. Elisabeth Shue estaba tan inflada como el presupuesto de *Titanic*. Madonna tenía tantos músculos como para hacer *Rocky VI*. Y Drew Barrymore es una muñequita de mazapán, que sonríe, hace ojitos y otra vez sonríe. Me quedo con Sigourney Weaver, veterana, alta, flaquísima, inteligente, deseable.

Ahora bien, si me apuran y me preguntan: "Pero... ¿hubo algo bueno?". Sí, no vacilo en responder. Hubo algo entrañable, divertidísimo. Ocurrió así: se lo ve aparecer a Martin Scorsese (que todavía no tiene esa estatuilla que tuvo Cecil B. De Mille y anoche James Cameron) y presenta a un señor sereno, con cara de buena persona. Ese señor es Stanley Donen. No dirigió *Titanic*, pero sí *Cantando bajo la lluvia*, *Un día en New York*, *Siete novias para siete hermanos*, *Funny Face* y *Charada*, entre otras. Donen recibe el Oscar, cálidamente lo apoya contra su mejilla y empieza a cantar "Cheek to Cheek". Y hasta hace algo de tap. Luego dice: "Es muy fácil hacer una película: basta con llamar a guionistas como Betty Comden y Adolph Green, basta con llamar a Fred Astaire, Gene Kelly, Sophia Loren, Audrey Hepburn, Cary Grant o Gregory Peck. Basta con convocar buenos músicos, técnicos, diseñadores de vestuario, coreógrafos. Luego uno se pone detrás de la cámara y dice: "empiecen". Como vemos, Donen no se considera un "autor" de películas. Por supuesto: ¿a quién se le ocurre pensar que el director de *Cantando bajo la lluvia* es un autor? Autores son... En fin, no me voy a meter en esto porque –si lo hago– me peleo con medio país. Pero digámoslo así: autores son los cineastas que se empacharon con *Cahiers du cinéma* y cuyos films –¿quién podría discutirlo?– son claramente superiores a *Cantando bajo la lluvia*, obra de un mero artesano, que, para colmo, en lugar de recibir seria y solemnemente su Oscar... ¡canta "Cheek to Cheek" y hace tap dancing! Todo logró su perfecta circularidad (es decir, cerró) con el Oscar a Nicholson, que se secó el sudor de la frente, saltó ágil al escenario, jugó –una vez más– a la rayuela con las juntas del piso (que, no lo duden, estaban ahí para que él hiciera eso) y no exhibió –como en la ceremonia del *Golden Globe*– su rollizo culo a sus compañeros nominados. Una vez más, como ya es tradición, se pasó revista a los rostros de los que se fueron durante el '97. Aquí, la Cámara hizo algo memorable: tomó a Jack Lemmon y a Rod Steiger –viejitos los dos– como si les dijera: "El año que viene, en esta macabra enumeración, están ustedes". Se vieron muchos rostros entre los que abandonaron el planeta sin necesidad de haberse hundido en el "Titanic". El de Richard Jaeckel, el de James Stewart. Y, sobre todo el del gran Robert Mitchum, que nunca –pero nunca– ganó un Oscar. Algo bueno habrá hecho.

"TITANIC" TAMBIEN RECAUDO

Mr. Cameron,

Por Luciano Monteagudo

Parafraseando un parlamento del gran ausente de la noche, Leonardo Di Caprio, el director del film más recaudador de la historia confesó sentirse el rey del mundo al culminar la ceremonia número 70 de los Oscar. Tenía entonces en sus manos las estatuillas a la mejor película y a la mejor dirección y la noche era "su" noche.

"No sé ustedes, pero yo la estoy pasando muy bien", se sinceró James Cameron cuando subió al escenario del Shrine Auditorium por segunda vez en la noche, para recibir el Oscar al mejor director. "Es más... ¡me siento el rey del mundo!", empezó a gritar, en un ataque de euforia, como si esa figura dorada que sostenía con fuerza entre sus manos fuera un extraño fetiche y le diera más poder aún del que ya había disfrutado siendo el demiurgo de *Titanic*, el hombre en quien recayó la responsabilidad de filmar la película más costosa de toda la historia del cine. Por entonces –eran casi las tres de la madrugada en Buenos Aires– ya no había ningún iceberg a la vista: *Titanic* había acumulado diez estatuillas de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y estaba en camino, con una más, de igualar el record de *Ben Hur* (1959), que hasta la noche del lunes era una cima solitaria, la película que más premios Oscar había cosechado en los anales de la Academia. Cuando unos pocos minutos después Sean Connery anunció con su voz engolada y cavernosa el Oscar a la mejor película para *Titanic* y crujió la marca de *Ben Hur*; Cameron, ya imbuido de una solemnidad mística, recordó desde el podio de los ganadores a las 1500 víctimas del naufragio, exigió unos segundos de silencio a la platea y pontificó: "Es para que escuchen el latido de sus corazones y recuerden que la vida es un don precioso".

Precioso, prácticamente invaluable, es también el respaldo que la industria de Hollywood –cuyos principales miembros integran la elite de 5371 socios con derecho a voto de la Academia– le otorgó a la superproducción más riesgosa que haya encarado alguna vez uno de los grandes estudios, que en este caso fueron dos, la 20th. Century Fox y la Paramount, que debieron sumar sus esfuerzos económicos y sus estructuras de producción y distribución para que *Titanic* no se quedara apenas en un sueño megalomaníaco de Cameron. Que esa elite haya decidido que *Titanic* es un film excelso, el mejor en todo o casi todo –mejor película, director, dirección artística, fotografía, sonido, efectos de sonido, banda musical, canción, vestuario, montaje y efectos visuales– da cuenta de un golpe de timón bastante marcado en relación con la tendencia insinuada en la cere-

Le proponemos un año de Radio con aire de primera.

FM HIT	13.40
RADIO UNO	9.80
ROCK & POP	9.61
FM 100	9.27
ASPEN	5.91

CONTINENTAL	18.62
MITRE	18.07
RIVADAVIA	14.80
DEL PLATA	10.26
NACIONAL	6.44

FM HIT 105.5

SIENTA CONTINENTAL AM 590

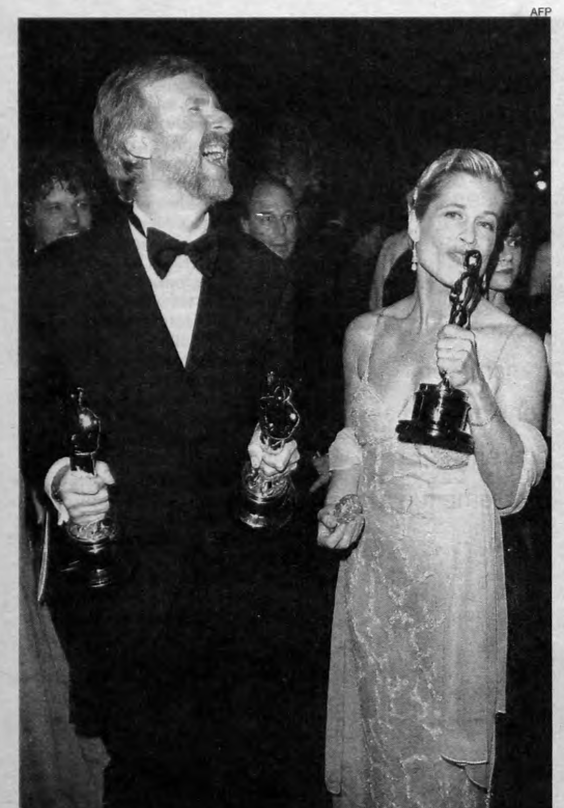
FUENTE: IPSA NIELSEN S.A. - SHARE PROMEDIO ENERO-DICIEMBRE '97
TODOS LOS NSE - 6 A 99 AÑOS - AMBOS SEXOS - LUNES A DOMINGO DE 06:00 A 06:00 HS.

DIETAS
Si hacemos dietas sin cambiar conductas sólo visualizamos la punta del iceberg.
Grupo (Paréntesis] (♥]
CHARLAS EXPLICATIVAS: 26 de MARZO - 19 hs.
J.L.BORGES 2297 (Ex Serrano) - Tel. 431-2315/806-0964

Toscani en la Argentina.
El famoso fotógrafo de United Colors of Benetton en una charla debate junto a Hernán Ponce y Carlos Baccetti.
•Coordina: Carlos Acosta•
Jueves 26 de Marzo a las 12.30 hs. en el Centro Cultural Buenos Aires. Junín 1930 (Recoleta)
Entrada Libre y Gratuita
REPORTE Publicidad

A LO LOCO EN HOLLYWOOD: LOGRO ONCE ESTATUILLAS

el nuevo rey de los Oscar



AFP

James Cameron y su esposa Linda Hamilton, con tres estatuillas de las once que ganó "Titanic".



AFP

La ceremonia unió a la extraña pareja de "Mejor...imposible".
Jack Nicholson ganó su tercer Oscar, Helen Hunt el primero.



AFP

Robin Williams, Oscar al mejor actor secundario, fue una de las estrellas de la velada.

monia del año pasado. Si *Fargo, Sling Blade, Claroscuro* y *El paciente inglés* (que finalmente se llevó nueve estatuillas en 1997), todas producciones surgidas fuera de las *majors* de Hollywood, se disputaban los favores de la Academia, era porque los estudios no habían tenido películas a la altura del Oscar. *Día de la Independencia* podía ser un tanque en las boleterías de todo el mundo, pero no estaba en condiciones de reclamar simultáneamente un *succés d'estime.* Este año en cambio, *Titanic* vino a ocupar de manera prepotente ese lugar, como si Hollywood hubiera querido recordar qué es aquello que sabe hacer mejor y que satisface realmente su gusto.

El hecho de que, medio en broma y medio en serio, Arnold



AFP

Kim Basinger, rechocha.

Schwarzenegger recordara la noche del lunes a Cameron como "un director que antes hacía películas económicas y artesanales, como *Terminator 2* y *Mentiras verdaderas*", no deja de ser también un indicativo de hacia dónde parecería moverse la gran industria audiovisual norteamericana, al margen del talento y la voluntad individual de Cameron. Esas películas que citó su amigo Schwarzenegger rondaban los cien millones de dólares, una cifra que comparada ahora con la de *Titanic* parece menor, considerando que su costo final fue casi tres veces mayor. El éxito a toda escala de *Titanic* –de público, de prestigio– seguramente va a abrir una brecha cada vez mayor entre un cine a la medida humana y un cine monumental, que siempre se hizo en Hollywood, es verdad, pero que ahora puede convertirse en el único modelo posible.

Idea: ***El triunfo de "Titanic" no implica necesariamente que haya habido perdedores. Todos los competidores sabían qué enfrentaban al competir por los Oscar.***

La confirmación de que *Titanic* fue la gran ganadora de la fiesta de cumpleaños número 70 del Oscar, no implica necesariamente que haya habido perdedores. Cada una de las películas restantes podía prever contra qué se enfrentaba y cuál iba a ser su lugar en los premios. Nadie dudaba, por ejemplo, de que Jack Nicholson y Helen Hunt iban a ser consagrados, tal como sucedió, con las estatuillas al mejor actor y mejor actriz, por *Mejor... imposible*. Se alzó así con su tercer Oscar (solamente Walter Brennan había accedido antes a ese privilegio) y ella se ganó con ese premio un lugar en el panteón de Hollywood, al que no se accede solamente con ser una estrella de la televisión. *Los Angeles: al desnudo* fue más reconocida incluso de lo que se puede esperar de un *film noir* en la Academia, con las estatuillas a Kim Basinger (mejor actriz de reparto) y Curtis Hanson (guión adaptado). Y *En busca del destino* tuvo aquellos Oscar para los cuales estaba signada: el de Robin Williams (como mejor actor de reparto), que así finalmente se pudo llevar una estatuilla a su casa, y el de Matt Damon y Ben Affleck, galardonados por su guión original. Este premio parece tener un doble objetivo: por un lado se presenta como un estímulo a dos muchachos de veintipico que ya pertenecen a la comunidad de Hollywood, y por otro sirve como puente entre la tradición de esa comunidad y las nuevas generaciones, como lo simbolizó el hecho de que fueran los legendarios Jack Lemmon y Walter Matthau quienes les entregaran la estatuilla. La Academia es afecta a esos gestos autocelebratorios de amor y pertenencia. Es más, ésa es su función, y se diría que cada año que pasa la cumple mejor.

Las más ganadoras

La siguiente es la nómina de las películas más ganadoras de la historia del Oscar, luego de la ceremonia número 70:

11 Oscar

Ben Hur (1959, sobre 12 nominaciones)
Titanic (1997, sobre 14 nominaciones)

10 Oscar

Amor sin barreras (1961, sobre 11 nominaciones)

9 Oscar

Gigí (1958, sobre 9 nominaciones)
El último emperador (1987, sobre 9 nominaciones)
El paciente inglés (1996, sobre 12 nominaciones)

8 Oscar

Lo que el viento se llevó (1939, sobre 13 nominaciones)
Lo mejor de nuestra vida (1946, sobre 8 nominaciones, incluyendo el Oscar especial para Harold Russell)
De aquí a la eternidad (1953, 13 nominaciones)
Nido de ratas (1954, sobre 12 nominaciones)
My Fair Lady (1964, sobre 12 nominaciones)
Cabaret (1972, sobre 10 nominaciones)
Gandhi (1982, sobre 11 nominaciones)
Amadeus (1984, sobre 11 nominaciones)



Una imagen de "Amadeus".
Milos Forman la dirigió en 1984.



AFP

Los jóvenes Matt Dammon y Ben Affleck, las grandes revelaciones.
Escribieron y actuaron "En busca del destino" y ganaron el Oscar.

La lista completa de los premiados este año

- **Película:** *Titanic*, de James Cameron
- **Director:** James Cameron por *Titanic*
- **Actor:** Jack Nicholson por *Mejor... imposible*
- **Actriz:** Helen Hunt por *Mejor... imposible*
- **Actor de reparto:** Robin Williams por *En busca del destino*
- **Actriz de reparto:** Kim Basinger por *Los Angeles: al desnudo*
- **Película en lengua no inglesa:** *Character*, de Mike van Diem (Holanda)
- **Guión:** Ben Affleck y Matt Damon por *En busca del destino*
- **Guión adaptado:** Brian Helgeland y Curtis Hanson por *Los Angeles: al desnudo.*
- **Banda de sonido de musical o comedia:** Anne Dudley por *Todo o nada... El Full Monty.*
- **Banda de sonido original de film dramático:** James Horner por *Titanic*
- **Canción original:** "My Heart Will Go On", de James Horner y Will Jennings, de *Titanic*
- **Dirección de arte:** Peter Lamont y Michael Ford por *Titanic*
- **Fotografía:** Russell Carpenter por *Titanic*
- **Vestuario:** Deborah L. Scott por *Titanic*
- **Montaje:** Conrad Buff, James Cameron y Richard A. Harris por *Titanic*
- **Maquillaje:** Rick Baker y David LeRoy Anderson por *MIB-Hombres de negro*
- **Efectos visuales:** Robert Legato, Mark Lazoff, Thomas L. Fisher y Michael Kamfer por *Titanic*
- **Sonido:** Gary Rydstorm, Tom Johnson, Gary Summers y Mark Ulano por *Titanic*
- **Edición de efectos de sonido:** Tom Bellford y Christopher Boyes por *Titanic*
- **Largometraje documental:** *The Long Way Home*, de Marvin Hier y Richard Trank
- **Corto documental:** *Story of Hearing*, de Donna Dewey y Carol Pasternak
- **Corto de animación:** *Geri's Game*, de Jan Pinkava
- **Corto de acción viva:** *Visas and Virtue*, de Chris Tashima y Chris Donahue

La entrega, según dos directores argentinos



Por Marcelo Piñeyro

Vi las últimas dos horas y media de transmisión y me gustó. Me sorprendió eso: generalmente la ceremonia me aburre. Me encantó que Martin Scorsese le entregara el premio a la trayectoria a Stanley Donen. Tuve la sensación de dos generaciones reunidas al amparo de una comunidad organizada. Algo que también se vio en esa especie de álbum familiar del final, postal de una comunidad que por dentro debe ser salvaje, como todas, pero cuyos miembros se reconocen a sí mismos en una actitud que para afuera parece carente de canibalismo. En general, en la cinematografía del resto del mundo, esto no se da. De los premios, tres que me encantaron: guión adaptado (*Los Angeles: al desnudo*), mejor actor y mejor actriz. *"Mejor...imposible"* es un peliculón. Helen Hunt está celestial, y Jack Nicholson es un dios. Lo de *Titanic* es comprensible. El cruce de una historia personal con el paisaje de fondo de una fuerte transformación social, siempre resulta atractivo para el público. Este recurso se ha usado tanto en el melodrama clásico, como *Lo que el viento se llevó*, como en otros géneros, y pienso en *El gatopardo*. Sin embargo, me parece que en *Titanic* todo naufraga con el barco. De todos modos fue premiada por razones que van más allá del gusto personal. Hay películas de gran presupuesto que han hundido estudios. Esta resucitó al Holywood por excelencia, el de los grandes presupuestos. ¿Cómo no iban a premiarla?



Por Eliseo Subiela

Estoy de acuerdo con la mayoría de los premios otorgados, aunque no vi todas las películas nominadas. Me alegró que se consagrara a James Cameron y su gran *Titanic*, ganadora de los rubros al mejor director y mejor film. Los premios, no sólo el Oscar, siempre dejan dudas. Por eso, uno ya tiene aceptado que son tradicionalmente injustos, en algún sentido, y con eso vive tranquilo. Sin embargo, para todos está claro que el circo del Oscar es parte de la esencia del cine. El cine ha sobrevivido gracias a esa máquina de sueños que es Hollywood, de la cual es parte central esta ceremonia. (Y tanto lo es, que espero poder estar ahí algún día y ganarme uno). Teniendo claro esto, se puede evaluar la situación de otra manera. En este caso, me parece que está justificado el Oscar a *Titanic*. Lo que más me gusta es que cuenta la historia a través de una relación de amor. Ese era el gran desafío que tenía Cameron: armar una historia para contar otra, cuyo final ya se conocía y se había visto dos o tres veces. Por eso priorizó la historia de amor y es ahí donde demostró que es un gran director, más allá de los millones de dólares de presupuesto. De los actores, me fascinan los cuatro ganadores. Y como posdata: le hubiera dado más premios a *Mejor...imposible*. Como guión, es perfecto: dos horas y media de una hermosa historia de amor, conmovedora. Un film necesario, que hacía falta.

EDUARDO DE LA PUENTE LOGRO

Volver cumplió

En una onda de adolescentes copando el living de la casa aprovechando la ausencia temporal de sus padres, los responsables de la parte argentina de la transmisión consiguieron ser diferentes. El problema fue a qué costo.

Por Alan Pauls

Haciéndose eco de un reclamo sordo pero generalizado, la señal de cable Volver, Eduardo de la Puente y una temeraria campaña de publicidad gráfica prometían el colmo de lo que puede prometer la televisión: transmitir de un modo diferente la septuagenaria entrega de los Oscar. El desafío, asumido como tal por sus responsables, explicitó de entrada sus dos condiciones básicas. Primero identificó las viejas lacras que se proponía desterrar: el acartonamiento del black tie provinciano, la solemnidad, los déficit de producción, las traducciones caprichosas, desmemoriadas o ignorantes. Después expuso las armas con que contaba para desterrarlas: la figura del mismo De la Puente (emblema del despreocupado neostablishment televisivo), el marco doméstico, sin presiones, de un canal de cable, la renuncia deliberada a cualquier alarde de producción en el escenario de los hechos, la presencia de críticos especializados en el estudio y la contratación de dos intérpretes full time, encargados de traducir todos los chistes de Billy Cristal aun a riesgo de que la versión rioplatense resultara más indescifrable que el original inglés.

OCHENTA Y SIETE MILLONES EN EE.UU.

Record de televidentes

La ceremonia se hizo larga –una hora más de lo esperado– y los galardones ofrecieron pocas sorpresas. Billy Crystal cumplió con su cometido con normalidad y la asistencia en vivo se comportó previsiblemente. Pero el tono de rutina fashion de la ceremonia no impidió que la televisación consiguiera la mayor cantidad de teleespectadores de la historia de los Oscar. Según Susan Sewell, de la cadena ABC encargada de la retransmisión, 87 millones de estadounidenses siguieron la ceremonia en directo, lo que representó un aumento de un 22 por ciento respecto de la anterior. La retransmisión a 139 países, en directo en el 90 por ciento de los casos, derivó en una audiencia internacional que podría superar los mil millones de espectadores. Ese conteo se demoraba ayer por problemas de horarios cruzados: la ceremonia se vio desde Argentina hasta Zimbabwe, pasando por China y Tanzania.

El humor político fue un toque distinto en un año en el que los escándalos sexuales de la presidencia de Bill Clinton dominan en los informativos estadounidenses y dos populares largometrajes como *Wag the dog* y *Primary colors* tratan el tema con mayor veracidad que la propia realidad. "Hace un año la Casa Blanca se quejaba de que había mucho sexo en Hollywood", señaló Crystal siguiendo sus palabras de un irónico silencio que daba a entender que las cosas en Washington y en la Casa Blanca cambiaron. También bromeó con las similitudes entre las palabras de Hillary Clinton y el film *Conspiracy Theory* (La teoría de la conspiración) y de Kenneth Starr y *I know what you did last summer* (Sé lo que hiciste el último verano).



Billy Crystal, posando.
Obvio, detrás del cristal.

"Mil millones de personas están viendo esto, menos Linda Tripp que lo está grabando. ¿Es mi cabeza o se parece a Michael Laine en *Dressed to kill?"*, continuó Crystal en referencia a una de las principales implicadas en el escándalo de Mónica Lewinsky. Los chistes políticos se unieron a las continuas referencias a *Titanic*, con 14 candidaturas en su haber cuando llegó al auditorio Shrine de Los Angeles donde fue un flanco fácil para las bromas. "Toda la noche he tenido este sentimiento de salir a flote", dijo Jack Nicholson, ganador del Oscar al mejor actor. Nicholson no pudo evitar una refencia al mundo de la política cuando, entre bambalinas confesó a los periodistas que entre tantos premios "uno se siente como si se presentara a presidente. Llega un momento en que lo único que quiere es ganar".



TRABAJO CORPORAL
TECNICAS DE EXPRESION, CORRECCION DE POSTURAS Y DISTENSION
Claudia Alberotanza
864-6167

CONDUCIR LA TELEVISACION DE UN MODO "DIFERENTE"

con todas sus amenazas

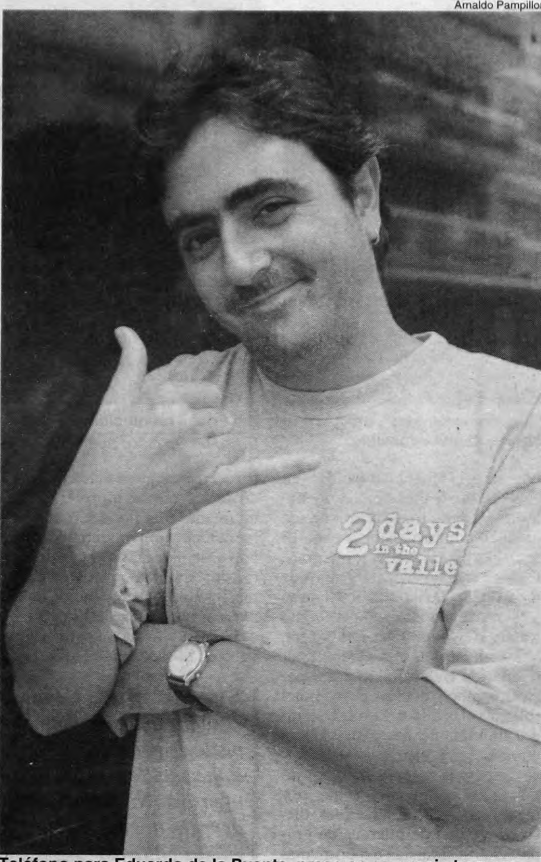
Lo consiguieron. De la Puente se esforzó tanto por distinguirse de sus ilustres antecesores (Fernando Bravo, Daniela Cardone, Pancho Ibáñez, Lucho Avilés) que más de un espectador memorioso –el espectador típico de Volver– habrá evocado con ternura sus antologías de tropiezos. Confundiendo diferencia con canje de utilerías, De la Puente reemplazó el smoking por una remera teenager, los abotinados de charol por zapatillas, el rol del partenaire serio por Claudio Morgado, el fondo de cromas por un decorado de tren fantasma y las volátiles conjeturas sobre los premios por unas planillas

Visión: ***Es probable que el cine ya no sea para la TV otra cosa que un fetiche nostálgico, kitsch: el vestigio de un mundo antiguo y perdido que sólo puede verse jibarizado.***

rigurosamente computarizadas. El cambio conceptual quedó claro. Ya no se trata de transmitir el ritual de la Academia de Hollywood como si fuera una asunción papal. La "onda", ahora, es menos transmitirlo que verlo y compartir públicamente esa visión: verlo como un "espectador común", comiendo pizza en el living, con la excitación precoz, vagamente clandestina, con que un par de estudiantes secundarios aprovecha que los padres salieron para coparles la casa, el whisky importado, los puros y los videos porno. Milagros de la TV: la emisión de Volver fue como una larga escena de *Scream* que Wes Craven hubiera eliminado en el montaje final.

Por una vez, una transmisión local de la entrega de los Oscar no decepcionó por haber faltado a sus promesas sino por haberlas cumplido. Con el orgullo prepotente que sólo puede conceder una posición de poder en la TV, De la Puente puso en práctica, a lo largo de la emisión, todos los axiomas de su credo: a) "Yo de esto no entiendo un pomo" (esto es el cine); b) "No soy un especialista sino un tipo común" (es decir: un socio asiduo de videoclubes); c) "Tenemos con nosotros a los críticos de los medios más importantes" (pero los manda a una tribuna –a lo Mauro Viale– y no les pide que ejerzan la crítica sino que "acierten", como si fueran astrólogos o expertos en martingalas); d) "Soy natural, espontáneo y sincero" (esto es: sólo la TV puede producir un efecto de autoridad a partir de una confesión de incompetencia); y e) "¿Nunca un Oscar para un *Terminator*? ¿Cameron tuvo que hacer "esto" para ganárselo?" (esto, recordémoslo, es una condescendencia artística de 280 millones de dólares llamada *Titanic*). Elegir el perfil de alguien no especializado para conducir una transmisión de los Oscar no es a priori una idea mala ni buena. Ni siquiera es una idea. Lo irrisorio es pretender que ese gesto (un pechazo adolescente) depare alguna diferencia. Para producirla, en el caso de la emisión de Volver, hacía falta precisamente algo que De

Arnaldo Pampillon



Teléfono para Eduardo de la Puente, preso en su propia trampa.
A las 2.25 de la mañana pidió perdón por su propio desempeño.

Sensación: ***Fue difícil evitar la impresión de estar contemplando un mundo trivial, satisfecho de su propia ignorancia y orgulloso de su capacidad de desprecio.***

la Puente se enorgulleció siempre de no tener: una relación (un interés) **necesaria** con el cine.

Es probable que esa relación sea, hoy, un **imposible** televisivo, y que el cine ya no sea para la TV otra cosa que un fetiche nostálgico, kitsch y depreciado: el vestigio de un mundo antiguo y perdido que sólo puede versejibarizado por la pantalla chica. En ese sentido, Volver –el canal de la nostalgia– era la señal indicada para difundir la ceremonia de los Oscar, y Eduardo de la Puente el candidato ideal para conducirla. Viendo la emisión era difícil evitar la impresión de estar contemplando un mundo trivial, reducido y endogámico, satisfecho de su propia ignorancia y orgulloso de su inmensa capacidad de desprecio. Un mundo poscine. Es decir: lo que queda del mundo cuando la TV, después de habérselo tragado, se pone a jugar con el cine.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESPECIAL DE CELINE DION,
A las 20.30
por Much Music.

La ecléctica cantante canadiense es intérprete del tema premiado como mejor canción original en la septuagésima entrega de los premios Oscar, "My heart will go on" (foto). Con aires gálicos, esa canción revela sólo una faceta de su heterogéneo repertorio, que incluye el rock, el reggae, el pop y otros ritmos. Su último disco contenía el tema "Falling into you", compuesto por la argentina Marie Claire D'Ubaldo. Fue la primera vez que una canción pop escrita por una argentina alcanzó el tope de los rankings. Este es un recital en el que buena parte de su encanto queda expuesto.

BLADE RUNNER,
de Ridley Scott.
A la 0.30 por TNT.

El responsable de *Los duelistas* y *Alien* adaptó al cine a principios de los '80 la notable novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Phillip K. Dick, uno de los mejores y más prolíficos escritores de ciencia ficción norteamericana. Más heroico que en la historia original, un detective protagonizado por Harrison Ford deberá detener a un grupo de violentos androides que volvieron a la Tierra para que sus creadores les den más años de vida. El film es esencial en el género fantástico y marcó un modelo estético vastamente frecuentado hasta hoy.



MADADAYO,
de Akira Kurosawa.
A las 22 por Supercine.

La última realización del director japonés más importante de la historia del cine gira alrededor de la figura del difunto escritor Hyacken Uchida, que le llamó la atención por ser un maestro con excepcional devoción entre sus discípulos. El film retrata los últimos años en la vida del docente, que ha decidido abandonar la enseñanza del alemán para dedicarse a escribir, pues "quien persigue dos liebres no atrapa ninguna". Al contar el derrotero del maestro, Kurosawa cuenta además, como es frecuente, un pedazo de la historia moderna de su pueblo.



EL AMANTE,
de Jean Jacques Annaud.
A las 23.45 por Space.

Cuando los productores se enteraron del proyecto del director francés, le advirtieron: "Es imposible llevar la novela de Marguerite Duras al cine". "Justamente por eso hay que hacerlo", respondió Annaud (*La guerra del fuego*, *El nombre de la rosa*, *El oso*). Ambientada en la Indochina de los años '30, la película cuenta con parlamentos textuales de la novela leídos en off por Jeanne Moreau. Encabezan el elenco Jane March, en una actuación consagratoria como la nenita perdiendo la inocencia a mucha honra, y Tony Leung.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-SUPER AGENTE 86.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIA MERCEDES.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CHICAGO HOPE.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Camaradas de armas".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: River-Colón de Santa Fe.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-CINE: "Buscando a Vonnie".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Un milagro para Lorenzo".



"Un milagro para Lorenzo", con Nick Nolte. A las 22 por Canal 13.

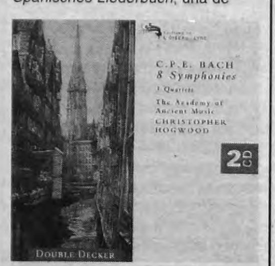
23.00
7-ELLOS PUDIERON HACERLO.
9-SON O SE HACEN.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Romance de verano".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

ACTUACION
ANDRES SACCHI
Todas las edades
Ex Prof. Direc. Educ. Art. M.C.B.A.
Manzana de las Luces
15-477-4911/331-9534 int. 115
Gente de Teatro

BATEA

Reediciones baratas

Dos de los sellos de música clásica más importantes han encarado series baratas, reeditando mucho de su repertorio histórico. Deutsche Grammophon, en su serie *The Originals*, acaba de sacar a la venta varios títulos entre los que se destaca el dedicado al *Spanisches Liederbuch*, una de



las colecciones de canciones más interesantes dentro de la producción de Hugo Wolff, en la versión grabada en 1967 por la soprano Elisabeth Schwarzkopf y el barítono Dietrich Fischer-Dieskau, acompañados al piano por Gerald Moore. Decca (distribuido en América con el nombre de London) produjo, por su parte, la colección *Double Decker* y entre algunas auténticas joyas puede encontrarse la versión de Christopher Hogwood de las geniales sinfonías de Carl Philipp Emanuel Bach (incluyendo, además de las seis para cuerdas, las dos que este autor escribió agregando instrumentos de viento, hasta ahora inéditas en CD) junto a los cuartetos con flauta y la notable *Fantasía Wq 59/6, H284*, tocada en un fortepiano construido por Mathaeus Heilman en 1770.

El Soul ataca de nuevo

La cantante Erykah Badu, una de las nuevas figuras del Rhythm & Blues, después de un muy buen primer álbum acaba de sacar a la venta un disco en vivo. Además de algunos de los temas más efectivos del CD debut ("Certainly", "On & On") hay varios estrenos como "Tyrone" y covers sumamente logrados ("Stay" de Chakha Khan). Buena voz, buenos arreglos, un saludable coqueteo con el jazz y la mejor tradición del soul se juntan para lograr un producto sumamente coherente.

Bill Frisell, la guitarra del sueño norteamericano

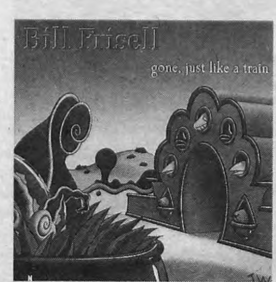
Fue de la vanguardia al redescubrimiento de los folklores. En su último disco, un trío clásico, rinde tributo al rock, el folk y el blues.



Bill Frisell revolucionó el sonido de la guitarra en el jazz.
En su último disco aparecen los fantasmas de Hendrix y Clapton.

GONE, JUST LIKE A TRAIN — 9 PUNTOS

Bill Frisell, guitarras
Jim Keltner, batería
Viktor Krauss, contrabajo
Nonesuch, 1998



"Ido, como un tren", un disco sorprendente e inasible.

Por Diego Fischerman

Del homenaje a la *Lulu* del notable film mudo de Pabst y a Louise Brooks, su bellísima protagonista, a la revisión del country-western; de la música para películas de Buster Keaton a la reivindicación del rock más ligado al blues y el folk norteamericano; de alumno aventajado de Jim Hall a inventor de un imaginario musical americano donde Bob Dylan se da la mano con Aaron Copland y Jimi Hendrix. A Bill Frisell le alcanzaron un poco más de dos décadas para convertirse no sólo en el gran reformulador del papel de la guitarra en el jazz –y en el introductor de aventuras tímbricas a las que hasta ese momento sólo se había animado el rock– sino en uno de los creadores más influyentes de la escena actual.

Los últimos discos de Frisell, en todo caso, vienen diseñando una especie de proyecto con una fuerte carga ideológica, en el que puede leerse su hipótesis acerca de lo que es –y lo que abarca– la música norteamericana. En *Have a Little Faith* aparecían marchas, música clásica del período modernista, Dylan y John Hiatt; en *This Land* el título lo decía casi todo, al igual que en *Nashville*, con su referencia a la meca del country que alguna vez satirizó Robert Altman. Ahora, en *Gone, Just Like A Train*, con un estilo mucho más cercano al rock (a un rock mirado, desde ya, desde el mundo Frisell) parte de la definición de objetivos la aporta la instrumentación –un clásico trío de guitarra, bajo y batería– y, sobre todo, el nombre de quienes conforman el grupo. El baterista es Jim Keltner, integrante casi legendario de los grupos de Ry Cooder, Dylan y Eric Clapton y acompañante de cantantes como Randy Newman. El contrabajista, Viktor Krauss, es un colaborador regular de Lyle Lovett, esa especie de símbolo del folk después del folk. Y, más allá del timbre siempre inquietante de Frisell, de su manera de acercarse a Hendrix y al Clapton de Cream sin dejar jamás de ser él mismo, lo que primero llama la atención en este disco es el nivel de interacción grupal. Dos sesionistas experimentados como Krauss y Keltner aquí parecen acompañar a la guitarra solista como si se tratara, justamente, de un cantante. Cada inflexión, cada ataque, cada uno de los mínimos cambios de matices de Frisell son seguidos –y hasta a veces podría decirse que anticipados– por sus compañeros.

El disco es mucho más que un buen guitarrista junto a una buena base. Por un lado, aporta, en un momento en que el jazz tiende a parecerse cada vez más a un remedo de sus propias glorias pasadas, un intento real por sacar al género del encajonamiento del hard bop y de la esclavizante estructura armada con la exposición del tema, los solos y la repetición del tema. En la música de Frisell todo es abierto y hasta un ostinatto rayano en la obsesividad –en "Look Out For Hope"– puede convertirse en una fuente inagotable de variación. Por otra parte, nada es impostado. La música parte de premisas de una sencillez casi ofensiva. Ni miríadas de acordes ni endiablados ritmos aditivos. Todo sale de los viejos y rendidores moldes del blues. Con puntos altísimos como la notable balada "Ballroom", un trabajo climático preciso y un virtuosismo que tiene el buen gusto de no colocarse nunca en primer plano, este disco está entre lo mejor publicado últimamente dentro del jazz (de un jazz tomado en sentido bastante amplio).

> **Simplicidad:** ***Nada es impostado. La música parte de premisas de una sencillez casi ofensiva. Ni miríadas de acordes ni endiablados ritmos aditivos.***

La idea de un tren ya ido a la que hace referencia el título, una imagen también muy norteamericana, muy de *road movie* con esa evocación de algo de lo que se percibe ya más un sonido o un vacío que una forma concreta, completa el círculo. La música aquí es siempre inasible, no puede reducirse a esquemas previsibles; las improvisaciones no toman los caminos obvios, las resoluciones no son las esperadas y las armonías, sin ninguna complicación accesoria, se las arreglan para que siempre haya sorpresa. Sus ataques *sin ataque,* aplicando a la guitarra algo de las enseñanzas de Miles Davis, un sonido que en ocasiones parece más el fantasma de un sonido y un detallismo que no impide la expresividad construyen un discurso sin lugares comunes. En eso que el posmodernismo gusta llamar *la revisita* a los géneros, Frisell parece, lejos de la parodia o la cita textual, acercarse a lo esencial del lenguaje.

Recomendaciones



DANZA SIN FIN
Quique Sinesi
EPSA, 1998

8 PUNTOS

El guitarrista argentino Quique Sinesi, desde que con Alfombra Mágica tocó junto a Dino Saluzzi, aparece como una de las figuras más talentosas de la escena local. Con un estilo personal y maduro, en el que la referencia al folklore es tan permanente como sutil, Sinesi recorre esta magnífica colección de temas alternando solos de guitarra con dúos (con el también guitarrista Juan Falú, el bandoneonista Gustavo Paglia y el pianista Carlos Aguirre). La versión de "Las golondrinas", de Falú y Dávalos, es un hallazgo. **(D. F.)**



VIVALDI: SUONATE DA CAMERA
L'Arte dell'Arco
Deutsche Harmonia Mundi, 1997

9 PUNTOS

Las Sonatas en trío de Antonio Vivaldi, mucho menos conocidas que sus conciertos, están entre las mejores pruebas del formidable dominio del contrapunto de este compositor que, además, hace gala de un uso magistral de recursos expresivos en la escritura para dos partes solistas que se entrelazan (a cargo de dos violines), acompañadas por el bajo continuo (clave u órgano, cello y tiorba). Al grupo L'Arte dell'Arco, con instrumentos de la colección del Ospedale della Pietá, se suma el experto Christopher Hogwood en el teclado. **(D. F.)**



RAGA ABERI
Shankar
Music of The World, 1995

8 PUNTOS

Shankar a secas (nada que ver con el Ravi que le enseñó sitar a los Beatles) es un violinista indio que, entre otras cosas, tocó en el grupo Shakti (con John McLaughlin), con el saxofonista noruego Jan Garbarek y junto a Peter Gabriel. En este disco, una forma tradicional del raga (con un tala o modo rítmico de 4 tiempos y 3/4) da pie a algo que podría llamarse *proyección folklórica* si la expresión no estuviera tan desprestigiada, en que Shankar demuestra un virtuosismo increíble en violín y violín eléctrico, junto a Zakir Hussain en tabla. **(D. F.)**



THE RAINMAKER
Banda de sonido original
Hollywood Records, 1997

8 PUNTOS

Las bandas de sonido son bastante anónimas –y eso cuando no se arman como un mero pretexto para agrupar unos cuantos hits–. Los buenos viejos tiempos en que los compositores componían parecen haber pasado. Una de las excepciones es, sin duda, Elmer Bernstein quien, para la nueva película de Francis Ford Coppola, produjo una especie de gran poema sinfónico con tiempo de blues, guiños tímbricos como el uso intensivo del noble órgano Hammond y bastante más entretenimiento que en la mayoría de sus contemporáneas. **(D. F.)**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
María Negroni
(escritora)

1) **The Boatman's Call**
(Nick Cave and The Bad Seeds)

2) **Magic & Loss**
(Lou Reed)

3) **Strange Angels**
(Laurie Anderson)

4) **The Köln Concert**
(Keith Jarrett)

5) **Dance Pieces**
(Philip Glass)

UNA INSTALACION DE RESONANCIAS CORTAZARIANAS

Si te gusta, podés llevártelo

"Modelo armado para desarmar", de Andrea Juan, propone un saqueo de tacos de grabado bajo la vigilancia de una cámara de video.

Por Miguel Russo

La historia comenzó cuando la artista plástica Andrea Juan encontró en una casa-taller a la que se había mudado más de mil tacos de madera y zinc para grabado que habían pertenecido a una imprenta antigua. Trabajó con esos tacos durante tres años, imprimiéndolos en tela, en papel hecho a mano, usándolos al natural, haciendo collages. Una vez terminada la serie, decidió que, así como le habían sido otorgados, esos tacos debían volver a la gente. Para eso, decidió exponerlos en una muestra que tiene un detalle curioso: cada visitante a la exposición se podrá llevar un taco. Pero no todo termina allí: en el medio de la sala, una cámara registrará en video cómo irá esfumándose la instalación. El nombre de la muestra disipa toda duda: *Modelo armado para desarmar*. Y abre hoy a las 19 en la galería de Roberto Martín, Defensa 1344: con entrada libre, la exposición estará hasta el 5 de abril, de martes a viernes y domingos de 16 a 20.

Primer premio de la I Bienal de Arte, segundo premio Fundación Federico Klemm de Pintura 1997, entre otros galardones, Andrea Juan piensa que el verdadero motivo de arte en su nueva exposición es "el desvanecimiento de la organización de una unidad, que se disgrega en cada persona que retira una parte de la obra, y que adopta otra forma cuando se vuelve video reflejando lo que queda". El nombre *Modelo armado para desarmar* guarda similitud con otra muestra de Andrea Juan en el Museo Nacional de Grabado, *Modelos para armar*. Trabajando con grabados que venían impresos de esos mismos tacos, la artista armó una instalación en la cual los visitantes podían cambiar de lugar las obras expuestas.

Esta nueva forma de exponer es una de las claves en el pensamiento de Andrea Juan: "Uno participa con la obra de arte cuando se para frente a ella. En ese caso hay una interacción muy rica del espectador con la obra. Pero me pareció que se podía hacer algo más: motivar una participación que vaya más allá del ver. De llevárselo como un juego, un juego de elección y de selección, más que como una posesión". Cada taco lleva el registro del lugar donde se realiza la exposición y cambia la idea de ese fragmento. "El taco pasa a ser otra cosa –dice Andrea–, ya que cambiando de lugar, de entorno y de espacio cambia irremediablemente de significado. Eso es lo que me parece interesante: las cosas no son siempre iguales, están en constante movimiento aunque sea el mismo fragmento."

¿Crítica al mercado de las obras de arte?, ¿un complemento a ese mercado?, ¿una crítica al arte, al artista? Andrea Juan explica: "Esta exposición implica un paso diferente, tratar de modificar algo. Muchas veces, sobre todo en las galerías, se torna dificultoso el acceso del público. La gente se siente reacia a entrar. Generalmente van el día de la inauguración y después no saben cuándo se puede volver. La información siempre es escueta. Con este tipo de muestras, la gente está doblemente invitada. A participar acercándose, y a formar parte de una cosa que no siempre debe ser estática y aburrida. Se abre el panorama y todos forman parte de la muestra en una acción. No tanto como la de los 60 o 70, sino de una manera más natural, casi intrascendente. Lo importante de la obra es el final, el video que mostrará cómo fue cambiando la muestra gracias a la mano de muchos participantes: la gente. Ese es el punto, y la participación del público es interesante para que eso suceda".

> **Video:** *"Lo importante de la obra es el final, el video que mostrará cómo fue cambiando la muestra gracias a la mano de muchos participantes: la gente".*


Gustavo Ercole

Andrea Juan encontró mil tacos para grabado en una casa-taller.
"Así como me llegaron a mí, ahora deben volver a la gente", dice.

La grabadora, nacida en Buenos Aires en 1964, sostiene que en la actualidad el arte no se remite solamente a un área determinada, sino que, por el contrario, cada área interactúa y se enriquece con las otras. Su pensamiento se refleja en sus trabajos: egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes como grabadora y dibujante, trabajó en pintura y después fue incorporando materiales como fotografía y video. "De ese modo fui enriqueciéndome con cada aporte nuevo. Cualquier obra actual tiene en sí más de una disciplina. La única que se ubica como genérica es la pintura, la más abierta. Pero las disciplinas ya no son estructurales para un determinado tipo de arte." *Modelo armado*... es una despedida de Andrea Juan del zinc y la madera. Mientras espera que cada participante desarme su obra para armar *otra* obra, continúa trabajando en otras series que no tienen nada que ver con esta muestra, como la fotografía y las telas emulsionadas. "Cuando dejé de trabajar con esos tacos empecé a trabajar con estos materiales. También con materiales no tóxicos de grabados como los fotopolímeros, que me permiten hacer grabados en cinco minutos al estilo de aguafuertes." Y mientras surgen nuevas ideas y nuevas técnicas, Andrea Juan filma una obra en la que tanto ella como el público son los verdaderos artistas.

SEGUIDILLA

Los Stones ¿harán 4?



Las posibilidades de que los Rolling Stones agreguen un cuarto concierto a su serie de presentaciones en la cancha de River se agigantaban ayer, luego de la llegada de la banda. Es que la venta de localidades se disparó desde que los músicos arribaron al aeropuerto de Ezeiza, con el consiguiente revuelo para los organizadores. Según versiones circulantes, el último show se efectivizaría el sábado 4 de abril, y hay rumores que indican la posibilidad de que Bob Dylan participe de la velada. Las especulaciones parten del hecho de que los Stones y el autor de "Blowin' in The Wind" actuarán en Brasil el 11 y el 13 del próximo mes. Sin embargo, algunos datos enturbian el panorama: el 4 River tiene que medirse en su cancha con Unión, mientras que Dylan se presenta el 3 en Florida (EE. UU.). Como informó ayer **Página/12**, dichos shows serán organizados por el holding que integra a la Rock & Pop y al Grupo mexicano CIE (Corporación Interamericana de Entretenimientos). La primera presentación de los Rolling será el próximo domingo, y luego actuarán el lunes y el jueves de la semana que viene. Ayer, Mick Jagger y Charlie Watts descansaban en el Hyatt, en tanto Keith Richards y Ron Wood prefirieron alojarse en una estancia cerca de la localidad de Lobos, con sus respectivas esposas e hijos. En el hotel montaba guardia una treintena de fans, un número menor que el lunes. Pero esta vez tuvieron su recompensa, cuando el siempre discreto Watts se asomó al balcón y los saludó con un gesto. La reacción de los fans fue inmediata: "Oh, vamos los Stones...", cantaron ellos. "Charlie te amo", fue el grito de ellas. Hasta ayer sólo se vio salir del hotel a Jagger, quien en la noche del lunes se fue a cenar con su familia.

THE LONG WAY HOME

THERE CANNOT BE REAL WORLD FREEDOM WITHOUT JEWISH FREEDOM

El Centro Simon Wiesenthal tiene el orgullo de mencionar



mejor documental de largometraje

Guión y dirección **Mark Jonathan Harris** - Producido por **Robbi Marvin Hier y Richard Tank**
Centro Simon Wiesenthal Latinoamérica E-mail: cswlatin@einstein.com.ar

Producido por **MORIAH FILMS del Centro Simon Wiesenthal**

en cartel



BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
De Mel Smith (EE.UU.)

A través de Bean, el famoso personaje mudo de la televisión británica, Rowan Atkinson desembarcó en la industria norteamericana del largometraje. Ahora convertido en un empleado de museo, deberá viajar a Norteamérica escoltando un valiosísimo cuadro sobre el cual deberá dar un discurso. Con las adaptaciones que exige un largometraje para un público más amplio que la teleplatea británica, el humor inglés de este clown permanece y divierte cuando el guión le permite hacer de las suyas. ***(Premier 3.)***



GEORGE DE LA SELVA
De Sam Weisman (EE.UU.)

La nueva producción de las industrias Disney es una remake de un clásico de los dibujos animados que en los 60 creara Jay Ward. Siguiendo en tono de comedia la trama de Greystoke-Tarzán, George vivirá aventuras en la selva, viajará a la ciudad y finalmente retornará a su hábitat. Dentro del mar de convencionalismos del film, descuellan los compañeros de George: el sabio Ape y Shep (el popular Fantito), que en esta versión ha sido criado como un perro y actúa como tal. ***(Los Angeles 2 y Normandie 4.)***

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.45 y 21.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 14.45 y 18.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20 y 18.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Oscar al mejor actor de reparto (Robin Williams) y al mejor guión original.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

LA PARENTELA
P/M/13. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50: "CUERNO DE CABRA".-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Oscar a la mejor actriz de reparto (Kim Basinger) y al mejor guión adaptado.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson (Oscar al mejor actor) y Helen Hunt (Oscar a la mejor actriz).
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15 y 1.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16, 19.10 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges, Germán Palacios y Lito Cruz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "EL JUEGO DEL PLACER".-

TITANIC
P/M/13. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet. Ganadora de 11 Oscar, incluyendo mejor película y mejor director (James Cameron).
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.50, 20.05 y 22.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. Dir.: Dean Semler. Con Howie Long y Scott Glenn.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23;.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza: 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 15.45 y 17.45.-

FLORES

CAMINO SIN RETORNO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.20 y 19.30.-

LA COLONIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

LA SIRENITA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Cine norteamericano clase "B". A las 14.30 y 19.30: **El hombre bruto** de Yean Yarbrough; a las 17 y 22: **Homicida** de William Castle. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MIERCOLES 25 a las 20.30: Función diferida del día 23/3: **"El Colón x $ 1"**
Primera función del ciclo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Ricardo Sciammarella, violoncelista. Beethoven: Obertura Egmont. Sinfonía Nº 8; Prokofiev: Sinfonía concertante para violoncelo y orquesta; Ravel: La valse. Loc. en vta. Se podrá adquirir un máximo de dos por persona.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Nocturno
hasta el 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.- Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La mujer sentada"** de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: O. Piro.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Estreno: Viernes 27: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY** de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.- Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRISTEZAS DE UN DOBLE A** espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $ 10.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.- Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Angeles en América:** (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98**
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Domingo despedida: Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA**
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:

LA CUBANA la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. ($ 8) a las 20. Vier. y Sáb. ($ 12) a las 21:
"A tango for two women"
de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21:
Carmen Baliero
$ 8 c/consumición.-
Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!" Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-
Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. $ 8.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
Raúl Carnota
presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": PRESENCIA. El Nuevo Arte Nativo: **Koki y Pajarín Saavedra** $ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: **"En el aire"**
de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Hamlet" de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20).- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN**
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"**
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Sáb. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos" Dgo. a las 20:
"La pasajera"
(4º año en cartel). A las 22:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20:
"Los árboles mueren de pie" de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"**
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21:
"Los homeópatas"
(una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.:
"Soles y lunas"
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Miér. a las 21: **LAS PRECIOSAS RIDICULAS**
de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

en cartel



DOMINO EN CASA
Autor y director
Gerardo Goloboff

La obra plantea, en clave de comedia, el conflicto que se suscita entre las nietas de dos inmigrantes judíos acerca del sentido que tiene hoy preservar el legado moral y material recibido de los mayores. Los inmigrantes, ya muertos, intervienen intentando una reconciliación. Interpretan Sammy Lerner, Manuel Rosón, Norma Skiner y Beatriz dos Santos. La escenografía corresponde a Goloboff y Florencia Fernández Frank. ***En el Teatro de la Ranchería, México 1152, los viernes y sábado a las 21.***

COCINANDO CON ELISA
De Lucía Laragione
Dir.: Villanueva Cosse

Para la Nicole que compone la espléndida Norma Pons, la cocina –y quizá la vida– es cuestión de olfato. En su universo, lo podrido y lo exquisito son una misma cosa: Lo importante es saber entreverarlos. Dueña y señora de una cocina de campo es, junto a Elisa, la joven ayudante que interpreta la excelente Ana Yovino, protagonista de una metáfora sobre la violencia, expuesta con oficio por Villanueva Cosse. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de jueves a domingo en horarios diversos.***

Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 22.30:
"Música x 2"
con Liz Tavella y Jorge Salvi. Boleros y canciones norteamericanas. $ 10.-
Sáb. a las 20.30:
"Me gusta, pero...prefiero"
E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10. A las 23:
"Quinteto Viento Sur"
(tango). G. Destaillats, J. L. Marina, D. Espeche, E. Vega y G. Lanzón. Obras de Piazzola y tradicionales. $ 5.-
Dgo. a las 19:
"Zarzuela, canciones y bailes españoles"
E. de Marco, M. de L. Zumárraga, E. Ambros, A. Vieiros, Ballet Soles de España y N. C. García. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -
ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21.30:
"Idipus Tyrannos"
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.:
Los Amados
Sáb. **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20:
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan:
"Picadito, con muchos títeres"
$ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El payaso de Oz"
Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"**
A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30:
"Un amor súper helado"
de M. Silva. A las 18.30:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: nuevos clásicos:
Carlos Varela
con Quique Greco y Juan Trepiana. Pareja de baile.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21:
La Chicana
"Una noche de garufa" (D. Solá, A. Estol, J. Valverde y G. Batistesa). A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango". Piano, bandoneón, pareja de baile e invitados.-
Sáb. a las 21:
"Nuevo siglo"
(Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", con J. del Grosso. Pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30: Javier Domínguez:
"De puro grupo"
Tangos tradicionales. Con J. Lorenzo y G. Semmartín. A las 22.30:
Luces de la ciudad
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
"Fénix Jazz Band"
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel -
Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21:
"Entretangos"
con Alcira Canda y Las Tangueras. $ 15.-
Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21:
Rosa Lamas
"Cantando tangos". $ 10.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21:
El Club presenta a
Suárez".-
Juev. a las 21:
Camilo Parodi **pta. su nuevo CD "A beber del viejo amor". Inv.: M. Baraj, R. de la Torre, N. Nieto y O. Navarro y C. Parodi.-**
Vier. a las 22.30: jazz desde las raíces con
El Terceto" **(H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 3er. año. Inv.: Verónica Condomí.**
A la 1:
"El Comic Club", **con C. Guarnerio, M. Rocco, Tucky y el Black Jazz Quartet.-**
Sáb. a las 20.30:
Ramono Ayala y Rubén Ferrero **en "Cantando a los poetas". A las 22.30:**
"Rosarinos"; **vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1: rock & pop con el grupo**
ersonal Tres.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30:
Trepiana -
De Elía "Tangos a doble piano"
inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más pinas que las gallutas"**.
Libro y dir.: H. Sofovich.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

UNPLUGGED (9)

Por Rodrigo Fresán

UNO. Pueden llamarme *X*. Yo he sido –aquí, en la parte de atrás, todos estos meses– la sombra de la sombra; el escritor fantasma de alguien a quien, por cuestiones de seguridad y hasta pudor, me limitaré a llamar *U*. La cosa es así: voy para cuatro meses sin ver televisión por prepotencia del monstruo que yo mismo inventé. Y el monstruo me trajo varios, muchos, demasiados problemas. Pero no me quejo. Bueno, me quejo un poco. Pero también falta poco. Para que esto termine. Pensé que faltaba un *Unplugged* más. Y a otra cosa. Pero no, termina ahora. Voy a prenderlo, voy a ver los Oscar, vi los Oscar. Y no pasó nada.

DOS. Pueden llamarme *U* y, en fin, espero que no se tomen en serio los patéticos blues del desenchufado de más arriba. Pobre tipo... Uno le hace un favor y encima se queja. El tipo ahora lee más, escribe más, duerme mejor y hasta entiende esas películas de directores polacos que antes le causaban tanta irritación. En resumen: un individuo recuperado para la sociedad...

TRES. Mientras tanto, mientras estos dos discuten sobre las pequeñeces de sintonías irreconciliables, la historia continúa ahí afuera. La televisión digo. Hay nuevos programas que ya no son tan nuevos y que están a punto de desaparecer para siempre. Hay nuevas publicidades (impagable el retorno esquizo de Antonio "Parliament" Banderas) y nuevos productos y nuevos programas de entretenimientos y, seguro, nuevos modelos de televisores de esos que lanzan una vez cada cuatro años, con cada Mundial de fútbol, para intentar convencer a los televidentes que –digan lo que digan– el tamaño es *siempre* lo más importante, lo único que importa.

CUATRO. ¿Y qué hay, qué ocurre, cuáles son los efectos secundarios, qué sutiles modificaciones atmosféricas y psicológicas se producen en el hábitat? Para empezar, el traslado de esa pupila ciega y sin párpado –la de un televisor apagado– significa no dormir más frente a semejante cancerbero. Cuando se deja de ver televisión –cuando se mira fijo el televisor apagado y se pierde y se gana el tiempo proyectando los programas más privados sobre esa superficie súbitamente refractaria y reflexiva– se asoma, primero la sospecha y enseguida la sorpresa, de que cuando están apagados, los televisores nos miran a nosotros y nosotros somos su entretenimiento. Así, nuestras vidas no son más que las *situation comedies* que se dan en el mundo de los televisores. Yo –por ejemplo– fui tapa de la *TV Guía* de los televisores dos o tres veces, no estoy seguro. A veces, cuando nos ponemos aburridos, nos levantan. No sacan el aire y nos sacan del aire. Nos apagan.

CINCO. Varios televisores se ponen de acuerdo para ir a la casa del televisor de Charly García, por ejemplo.

SEIS. Y entonces –muy cerca del final– se comprende de una buena vez por todas ese cliché de alguien tirando algún televisor por la ventana. Ese alguien tuvo el privilegio y la maldición de escuchar muy claramente cómo su televisor se reía de él.

SIETE. Ahora anochece. Ahora es la hora de las noticias y del máximo encendido. Vuelvo a ver televisión. Pero de otra manera. Consciente de que no estoy viendo nada o poco. Voy a ver poca televisión. Voy a ser selectivo y no hacer zapping. Voy a prender cuando empieza una película y apagar cuando acabe. Afuera, el aire de Buenos Aires se llena de electricidad y todas esas antenas señalando hacia arriba y todos felices y apenas unos pocos que se dan cuenta que todo lo que está ocurriendo ahí adentro no ocurre en ningún lado, no va en vivo. Hace años que no se transmite en directo, pero la gente prefiere creer que sí. Cualquier cosa es mejor que descubrirse riéndose de la nada para que todos ellos –los felices aparatos– puedan reírse de nosotros, botes contra la corriente en busca de aquel orgiástico futuro que está en otra parte y de este final y de aquel momento de meditación que está aquí, por este canal, a la misma hora de siempre y hasta nunca.

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Cielo despejado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de vestuario y ambientación escénica de Sabrina Straijer. Informes al teléfono 383-5891.

14.30
◆ Proyección de *El hombre bruto* (1946) de Yean Yarbrough y *Homicida* (1961) de William Castle en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

17.00
◆ Exposición de pinturas de Libardo Garzón M. en Pabellón IV, Uriarte 1332.
◆ *Preparación del actor, teorías*, clase abierta de teatro a cargo de Federico Herrero en el Teatro Escuela Central, R. Peña 1158.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pintura *A todo tango* de Raquel Nieva en la Casa de Mendoza, Callao 445. Abierta de lunes a viernes de 10 a 17.30 hasta el 3 de abril.

19.30
◆ Conferencia sobre drogadicción a cargo de Carlos Nasep en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1732. Entrada libre.

20.00
◆ Lectura de poemas y presentación del proyecto editorial *Nunca, nunca quisiera irme a casa* en el café literario de Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.
◆ Sergio de Loof presenta *1934-Cándida* primero de una serie de desfiles inspirados en los personajes de Niní Marshall en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Entrada libre.
◆ Homenaje a Raúl González Tuñón en la Sala Borges de la Biblioteca Nacional. Con C. Andreoli, O. Olovero e I. Ledesma.

20.30
◆ Proyección de *Las aguas bajan turbias* (1952) de Hugo del Carril en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
◆ Presentación del grupo de rock Suárez dentro del ciclo de recitales de El Club en Oliverio Allways, Callao 360.

CARTAS

F. C. Sarmiento

Quisiera saber si los concesionarios del F. C. Sarmiento, Trenes de Buenos Aires (TBA) tienen idea de cómo se viaja en "sus" trenes. La cantidad de gente trabajadora que está usando su bicicleta para trasladarse desde la cabecera del ferrocarril a sus trabajos, para obviar el ya de por sí muy caro transporte colectivo, es muy grande, y como los señores concesionarios no prestan atención a cómo viajan quienes les dan de comer, sino en de qué forma no se le escape nadie sin pagar, es que quienes usamos ese medio de transporte (que debería pertenecer al Estado y hoy está en manos de un "consorcio" desinteresado en la comodidad de sus pasajeros) debemos sufrir las consecuencias de la despreocupación y la desidia de estos señores, debiendo viajar en vagones de pasajeros con una gran cantidad de pasajeros con su bicicleta, con el consiguiente desmejoramiento de la calidad de viaje (de por sí muy mala) y las manchas en las vestimentas producto de dichos rodados, ya que TBA (Trenes de Buenos Aires) generalmente manda sus formaciones sin el vagón que en unas de sus puntas tiene un furgón para transportar mercaderías o (las ya nombradas bicicletas), que sin lugar a dudas ya es muy poco para tanta cantidad de gente que usa ese medio de transporte con su bicicleta para abaratar su viaje hacia el trabajo. Y cuando lo trae ese espacio es muy chico para la cantidad de bicicletas que desplazan sus pasajeros.

Y si en lugar de pensar sólo en abaratar sus costos (molinetes, boleteras computarizadas, controles molestos) decidieran (una vez) mejorar la calidad de viaje de sus pasajeros, implantando en cada formación un vagón solamente para bicicletas, con asientos en sus lados, y en los lugares de los pasamanos ganchos para las bicicletas, nos harían el viaje más llevadero.

Juan Angel Ceraulo
C.I.: 4.699.968

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
La Personalidad Corporativa y el Éxito Empresario
John Kay
Jueves 16 de Abril de 1998, 14.30 hs., Hotel Inter-Continental, Bs. As.
FT
FINANCIAL TIMES












creativa
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6° - Cap. Fed. - Tel.:310-5067/68 - De 12.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar www.osde.com
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Corrientes, Formosa, La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Río Grande, San Luis, Santa Fe, Santa Rosa y Trelew.